

KAMARATNA TANTRA.

EDITED

BY

PANDIT HEMCHANDRA GOSWAMI TATTABHUSAN

OF

THE ASSAM CIVIL SERVICE (RETIRED).

*PUBLISHED UNDER THE ORDERS OF THE GOVERNMENT OF
ASSAM.*



SHILLONG :

PRINTED AT THE ASSAM GOVERNMENT PRESS.

1928.

Price 2s. 3d.]

[Price Re. 1-8.

**DONATED TO
THE CENTRAL LIBRARY**

Agents for the Sale of Books published by the Assam Government

Agents in India.

- | | |
|--|---|
| (1) Messrs. Thacker, Spink & Co., Calcutta. | (10) Messrs. Vas & Co., Madras. |
| (2) Messrs. W. Newman & Co., Calcutta. | (11) The Standard Literature Co., Ltd. 13-7, Old Court House Street, Calcutta. |
| (3) Messrs. S. K. Lahiri & Co., Calcutta. | (12) The Standard Book Stall, Karachi. |
| (4) Messrs. R. Cambay & Co., 6 and 8/2, Hastings Street, Calcutta. | (13) Messrs. Karsandas, Naranadas & Sons of Surat. |
| (5) Babu Hari Ram Dhar, B.A., Popular Library, Dacca. | (14) The Proprietor, New Kitapkhana, Poona. |
| (6) Messrs. D. B. Taraporevala Sons & Co., 103, Meadow Street, Fort, Post Box No. 187, Bombay. | (15) The Association Press, Calcutta. |
| (7) The Indian School Supply Depot, 309, Bow Bazar Street, Calcutta. | (16) Messrs. Butterworth & Co., (India) Li- imited, Hastings Street, Calcutta, Post Box No. 2. |
| (8) Messrs. Rai M. C. Sarker Bahadur & Sons, 90-2A, Harrison Road, Calcutta. | (17) The Director, The Book Company, Limited, Booksellers and Stationers, 4/4A, College Square, Calcutta. |
| (9) Messrs. Students & Co., Cooch Behar | (18) Kamala Agency, Shillong. (For List of Residents and Visitors to Shillong only). |

ASSAM GOVERNMENT PUBLICATIONS ARE OBTAINABLE IN GREAT BRITAIN DIRECT FROM THE OFFICE OF THE HIGH COMMISSIONER FOR INDIA OR THROUGH ANY BOOK-SELLER.

SHILLONG :

PRINTED BY O. M. ROY SUPERINTENDENT, ASSAM GOVERNMENT PRESS,

PREFACE.

The existence of this *puthi*, Kamaratna Tantra, in the Na-Gosain family of North Gauhati, was brought to my notice by Srijut Padma Chandra Goswami, the well-known Kaviraj of Dharmapur in Kamrup, while I was placed on special duty in the cold weather of 1913, to collect Assamese *puthis*, by the Government of Sir Archdale Earle. Through the courtesy of Srijut Padma Chandra Goswami, I was able to place a copy of this *puthi*, in my collection which is now kept under the custody of the Kamarupa Anusandhan Samiti. It was one of the books selected by the Assam Government to be copied and published, an English translation being given side by side with the text.

2. A book of the same name appears in the list of Tantras given by Sir John Woodroffe in the Introduction of his Tantric Texts, Vol. I. It is presumed that the book under review is an Assamese translation of the original Sanskrit work. A book called Kamaratna Tantra and Vashikarana Tantra was published in Calcutta by Babu Matilal Bose, so far back as 1319 B.E. This book, besides the Sanskrit text, contains a Bengali translation by Pandit Kalipada Vidyaratna. In the preface of that book it has been described to be the work of one Nagabhatta. There are a large number of omissions in the Calcutta edition. It is true there are some passages in the Calcutta edition, which do not appear in this book but they might have been interpolated from other sources.

3. This book deals with the Tantrika-shat-Karma, viz., Shānti, Vāshi Karana, Stambhana, Vidveshana, Uchchātana, and Mārana. The *saukhana* under these heads is chiefly performed for malevolent purposes, which is called *abhichara*. Besides Kamaratna Tantra

there are several other books dealing with such subjects, such as Indrajāla Vidya, Kaksha Puta and Phetkarini Tantra. But so far as is known these books have not yet been properly edited and published.

4. The ancient Kamarupa, which extended from the Karatoya in the Eastern Bengal to the Dikrai in Upper Assam, is said to have been the birthplace of Tantras, and it is a great pity that no endeavours have yet been made either by the people or by the Government of the country to save from ruin and decay the Tantras that still exist in different parts of Assam. So long the Tantras were despised as works on Black Magic and condemned as a meaningless jabber not only by the foreign critics but by the English-educated Indians as well. The mental attitude of these people appears to be that what they cannot understand themselves can have no meaning at all. One cannot conceal his amazement and delight to see that it remained for a European scholar, Sir John Woodroffe, to deliver this branch of religious literature of India, so interesting to the students of comparative religion, from the depth of degradation to which it was consigned.

5. The book at the first sight appears so uncouth and unintelligible that great pains had to be taken to prepare the English translation of it. The copy of the book and its first translation was made by Srijut Dimbeswar Neog, B.sc., the editor of the Assamese Quarterly Review Milan. He cannot be found fault with if his translation was not found sufficiently expressive. It had to be thoroughly recast. To an ordinary eye the book will appear full of indecencies but in the light of science everything will appear instructive and illuminating. As this book is intended only for a limited circle, I make no apology for presenting it in an English garb.

| | | |
|-----------------------------|---|---------------------|
| DATED GAUHATI : | } | HEMCHANDRA GOSWAMI. |
| <i>The 17th April 1926.</i> | | |

FOREWORD.

The text of this book is taken from a copy made from the original book which is in the possession of a branch of the Na-Gosain family of North Gauhati. This family were the *gurus* of the Assam Rajas. The original book is written in ancient Assamese on oblong strips of *sanchi* bark. It is believed to be not less than 300 years old. It is probably a translation into Assamese of an older Sanskrit work of the same title. Efforts have been made to obtain the original but without success. Evidently the book is kept in great secrecy and from the contents it appears that there is much justification for keeping it so.

2. The book describes how by incantations and other methods a man can be subdued, attracted, made hostile, paralysed, killed, freed from evils, excited and so on. It gives the methods to be adopted for the performance of the above acts in the form of medicines, *mantras* and *jantras*.

3. The medicines are made from herbs and roots to be gathered or uprooted at special seasons and in particular ways while using the prescribed *mantras*. "A *mantra* is composed of certain letters arranged in definite sequence of sounds of which the letters are the representative signs to produce the designed effect. The *mantra* must be intoned in the proper way, according to *svara* (rhythm) and *varna* (sound). A *mantra* may or may not convey on its face its meaning. *Bija* (seed) *mantra* such as *Aing*, *Kling*, *Hring*, have no meaning according to the ordinary use of language. The initiate, however, knows that their meaning is the own form (*svarupa*) of the particular Debata, whose *mantras* they are, and that they are the *dhvani* which makes all letters sound and which exist in all which we say or hear". (*Vide* the introduction to the English translation of Mahanirbana Tantra by Arthur Avalon).

4. A *bija* or seed *mantra* is a *mantra* of a single syllable. " These *Bijas* are generally given in the text in a covert way. Thus in the *Tripit-Stotra* cited in the Tantra-Sara it is said ' such as recite the first of thy golden *bija*—*Vakam* placed on *Bahni* accompanied by *Trimurti* combined with *Shashanka* attain all prosperity '. This standing by itself is unintelligible. But *vakam* which ordinarily means a crane in its special *bija* sense is ॐ, *Bahni* or fire is ॐ, *Trimurti* or the Trinity is ॐ, and *Shashanka* or the moon or that in whose lap is the hare or man in the moon is ॐ. The *bija* therefore referred to in the *Stotra* is ॐ+ॐ+ॐ+ॐ which is Lakshmi *bija Shring*. The *Varni* equivalent of these terms must thus be understood before the *bija* referred to can be read ". (*Vide* the introduction of Tantrika Text, Volume I, edited by Arthur Avalon).

5. " *Jantras* are charms in the form of a diagram engraved or drawn on metal, paper or other substances which is worshipped in the same manner as an image. As different *mantras* are prescribed for different worships so are different *jantras*. The *jantras* are, therefore, of various designs according to the object of worship. *Mantra* in itself is Debata and *jantra* is *mantra* in that it is the body of the Debata who is *mantra*."

6. Without understanding the underlying principle of *jantras* it is impossible to understand this book. The book prescribes for the use of the *guru* the various rituals which are necessary to be performed in order to gain the object aimed at. It is not a book meant for the use of the layman or worshipper, who has come to the *guru* in order to obtain his assistance in gaining his object. The book is of the greatest interest both from the historical and the anthropological point of view, because it describes methods of enchantment which were at some time in general use and in which there was a general belief. How far they are used or

believed in at the present day it would be exceedingly interesting to enquire. Even to-day, this country is known as the land of charms and enchantment, throughout India.

7. It is all the more necessary to preserve what exists of these relics of the past because in modern life there is a danger of their disappearance. They may be forgotten and the records of them may be lost for ever. So far as is known the original text of the Kamaratna Tantra in the possession of Na-Gosa'n family is the only copy in existence in Assam. *

8. The Tantras are religious books of *Shakti* cult, teaching magical and mystical formularies for the worship of the deities. The Tantras according to Arthur Avalon, a great authority on Tantras, fall into three recognised groups—Bishnu Kranta, Ratha Kranta and Aswa Kranta. This book Kamaratna Tantra is included in the Aswa Kranta group. A man or a book should be judged by the standard of their own time and not by the standard of modern times. In this book there are many things which may be considered indecent, if judged by the standards of to-day. It does not follow that these were so considered at the time they were written. *

CONTENTS.

| | Page. |
|---|------------|
| Introduction | 3 |
| Different seasons in a day | <i>ib.</i> |
| Actions to be performed according to <i>tithis</i> | <i>ib.</i> |
| Actions to be performed according to <i>yogas</i> | 5 |
| Actions to be performed according to <i>Nakshatras</i> | <i>ib.</i> |
| Use of a particular finger in a particular action | <i>ib.</i> |
| The ways of collecting herbs | 7 |
| The ways of collecting parasitical plants | 9 |
| Subduing in general | <i>ib.</i> |
| Subduing of young damsels | 11 |
| Mystical diagrams for subduing in general | 13 |
| Diagrams for subduing unmarried girls | <i>ib.</i> |
| Subduing of wives | 15 |
| Diagrams for subduing women | 17 |
| Subduing of husbands | <i>ib.</i> |
| Attraction | 19 |
| Attracting a woman | <i>ib.</i> |
| Mystical diagrams for subduing women | 21 |
| Subduation of men | 23 |
| Mystical diagrams for subduing men... .. | 25 |
| Good luck | <i>ib.</i> |
| Mystical diagrams for good luck | <i>ib.</i> |
| Pacification of anger | 27 |
| Mystical diagram for the same | <i>ib.</i> |
| Controlling of elephants | <i>ib.</i> |
| Controlling of tigers | <i>ib.</i> |
| Stoppage of actions | 29 |
| Mystical diagram for the same | <i>ib.</i> |
| Stoppage of movements of hand | <i>ib.</i> |

| | PAGE. |
|--|------------|
| Stoppage of movements of the mouth of an enemy ... | 29 |
| Stopping the action of the cloud | 31 |
| Stopping the crowing of a crow | <i>ib.</i> |
| Prevention of sleep | <i>ib.</i> |
| Prevention of removal of clothes | <i>ib.</i> |
| Prevention of the action of fire | 33 |
| Prevention of the flowing of water | <i>ib.</i> |
| The mystical diagram for the same | <i>ib.</i> |
| Prevention of bad luck | 35 |
| The mystical diagrams for the same | <i>ib.</i> |
| Stoppage of the action of mind | 37 |
| Stoppage of the movements of a thief .. | <i>ib.</i> |
| Prevention of conception | <i>ib.</i> |
| The mystical diagram for the same | <i>ib.</i> |
| Stopping of the discharge of semen | 39 |
| Enchantment of a person of equal age | <i>ib.</i> |
| The mystical diagram for the same | 41 |
| Enchantment of boys | <i>ib.</i> |
| Snake-charming | <i>ib.</i> |
| Cosmetics | 43 |
| To make the mouth smell sweet | <i>ib.</i> |
| Beautifying the hair | <i>ib.</i> |
| To make the hair smell sweet | 45 |
| Killing of the lice | <i>ib.</i> |
| To make the roots of the hair strong | <i>ib.</i> |
| To make the hair grey | 47 |
| Sexual potency | <i>ib.</i> |
| Contraction of the uterus | 49 |
| Discharge of women | <i>ib.</i> |
| Development of breasts | 51 |
| Removing the bad smell of vagina | <i>ib.</i> |
| Removal of vaginal hairs | <i>ib.</i> |

| | PAGE. |
|---|------------|
| Causing impotency | 53 |
| Closing and opening of vagina | <i>ib.</i> |
| Causing of menstruation | 55 |
| The mystical diagram for the same | <i>ib.</i> |
| Abortion | <i>ib.</i> |
| Stoppage of the menstrual flow | <i>ib.</i> |
| Conception of a barren woman | 57 |
| The mystical diagram for the same | 59 |
| Conception of a woman becoming barren after first delivery. | <i>ib.</i> |
| The mystical diagram for the same | <i>ib.</i> |
| Curing a woman of <i>Merkuchiya</i> | <i>ib.</i> |
| The mystical diagram for the same | 61 |
| Prevention of miscarriage | <i>ib.</i> |
| Curing of labour pain | <i>ib.</i> |
| Driving away evil spirits from infants and their mothers. | 63 |
| The mystical diagrams for the same | <i>ib.</i> |
| Curing of children's rickets | <i>ib.</i> |
| Stoppage of menstruation | 65 |
| Causing misfortune to a co-wife | <i>ib.</i> |
| Causing quarrels | <i>ib.</i> |
| Removal of impediments, etc. | <i>ib.</i> |
| The mystical diagrams for the same | 67 |
| Causing sleeplessness | <i>ib.</i> |
| Prevention of sleep | 69 |
| Removing the effect of incantation | <i>ib.</i> |
| The mystical diagram for the same | <i>ib.</i> |
| • Making the <i>Nigama Sastra</i> easily comprehensible | <i>ib.</i> |
| The mystical diagrams for the same | 71 |
| Removal of house pests | <i>ib.</i> |
| Protection of crops | 73 |
| Excitation | <i>ib.</i> |
| The mystical diagram for the same | 75 |

| | PAGE. |
|---|------------|
| The mystical diagram for the same | 57 |
| Causing diseases | 77 |
| The mystical diagram for the same | 79 |
| Breaking of earthen cooking pots | <i>ib.</i> |
| Diminishing the output of oil | <i>ib.</i> |
| Diminishing of the milk... .. | <i>ib.</i> |
| Spoiling the iron of a blacksmith | <i>ib.</i> |
| Killing pains | 81 |
| Miscellaneous curiosities | <i>ib.</i> |
| Success in religious observances | 85 |
| Success of one's speech | <i>ib.</i> |
| Seeing the invisible | <i>ib.</i> |
| Success in archery | 87 |
| How to keep wealth undiminished | <i>ib.</i> |
| How to make the memory retentive | <i>ib.</i> |
| How to make the voice melodious | 89 |
| How to make the eyes bright | 91 |
| How to set the teeth firm | <i>ib.</i> |
| Removing the defects of the ears | 93 |
| To increase voracity | <i>ib.</i> |
| Causing disinclination for food | 95 |
| How to win in a game of dice' | <i>ib.</i> |
| Causing rain | 97 |
| How to discover buried treasure | <i>ib.</i> |
| To make oneself invisible | 99 |
| Exorcising of pains | 101 |
| Curing the pains caused by scolopendra, etc. | 103 |
| Curing dog-bite | <i>ib.</i> |
| Curing the pain caused by a fish | 105 |
| Curing the pain caused by Manikara | <i>ib.</i> |
| Curing the pain caused by tigers and bears | <i>ib.</i> |
| Curing of insect biting | <i>ib.</i> |
| Curing pain caused by all sort of animals | <i>ib.</i> |

KAMARATNA TANTRA.

କାଶବତ ତତ୍ତ୍ୱ

ମୁଖବନ୍ଧ ।

ଶ୍ରୀରାମାୟ ନମଃ । ଅଥ ଶିବପାର୍ବତୀ ସନ୍ଧ୍ୟାଦ । ଏକଦିନା ପାର୍ବତୀରେ ଶଙ୍କରତ
ସୁସ୍ତ — ପ୍ରଭୁ କାଶବତ ତତ୍ତ୍ୱ ମୋତ କହା । ଶଙ୍କରେ କହନ୍ତୁ—ଜ୍ଞାନା ପାର୍ବତୀ ବଶ,
ଆକର୍ଷଣ, ବିଦେଶନ, ସ୍ତବ୍ଧନ, ମାତ୍ସ୍ୟ, ଶାନ୍ତିପୁଷ୍ଟି ଆଦି କର୍ମ ଏହି କର୍ମସକଳ ସେ କାଳତ
ସେ ନିୟମେ କର୍ମିବ ତାହାକ କହୋ । ବଶ ଆକର୍ଷଣ ଏହି କର୍ମ ବସନ୍ତ କାଳତ
କର୍ମିବ, ଶ୍ରୀକ୍ଷତ ବିଦେଶନ, ବର୍ଷାତ ସ୍ତବ୍ଧନ, ଶିଶିବତ ମାତ୍ସ୍ୟ, ଶରତତ ଶାନ୍ତିପୁଷ୍ଟି,
ହେମନ୍ତତ ଉଚ୍ଛାଟନ, ଏହି କ୍ରମେ କର୍ମିବ ।

୧ । ଅଥ ସ୍ନାତୁ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ।

ଦିନ ଗୋଟିବ ପ୍ରଥମ ଦଶ ଦଂଶ ବସନ୍ତ, ଅପର ଦଶ ଦଂଶ ଗ୍ରୀଷ୍ମ, ଅପର ଦଶ ଦଂଶ ବର୍ଷା,
ଅପର ଦଶ ଦଂଶ ଶିଶିବ, ମଧ୍ୟବାତ୍ରେ ଅପର ଦଶ ଦଂଶ ଶରତ, ଅପର ଦଶ ଦଂଶ (ଉଷା)
ହେମନ୍ତ ଏହି ନିୟମେ ସ୍ନାତୁ କାଳ । ଏହିମତେ କର୍ମ କର୍ମିବ ନିଦ୍ଧି ହରେ । ଇତି ସ୍ନାତୁ
ନିର୍ଣ୍ଣୟ ।

୨ । ଅଥ ତିଥି ନିର୍ଣ୍ଣୟ

ସମ୍ପ୍ରତି ବଶ କର୍ମ, ତୃତୀୟତ ବା ତ୍ରୟାଦଶୀତ ଆକର୍ଷଣ, ଦ୍ୱିତୀୟାତ ବା ଷଷ୍ଠୀତ
ଉଚ୍ଛାଟନ, ପ୍ରତିପଦ, ଚତୁର୍ଥୀ ବା ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀତ ସ୍ତବ୍ଧନ, ଅଷ୍ଟମୀ ବା ନବମୀତ ମୋହନ,
(ଦଶମୀ) ଏକାଦଶୀ ବା ଦ୍ୱାଦଶୀତ ମାତ୍ସ୍ୟ, ପଞ୍ଚମୀ ବା ପୂର୍ଣ୍ଣିମାତ ଶାନ୍ତି ଆଦି କର୍ମ
କର୍ମିବ । ସର୍ବ ମନ୍ତ୍ର ସ୍ତବ୍ଧ ଓଷଧି ନିଷିଦ୍ଧ ଏହି କ୍ରମେ ଆଚରିବ । ଇତି ତିଥି
ନିର୍ଣ୍ଣୟ ।

KAMARATNA TANTRA.

INTRODUCTION.

Salutation to Shree Krishna. A discourse between Shiva and Parvati. One day Parvati asked of Shankara "Oh Lord, kindly reveal to me the Kama-Ratna Tantra." Shankara replied, "Oh Parvati, let me relate to you how and when a person can be subdued (by incantation), attracted, made hostile (to a friend), paralysed, killed, freed from evils (by propitiatory rites), and so on. Subjugation and attraction should be caused in the Spring, enmity-causing in the Summer, paralysing in the Rainy Season, killing in the Dewy Season, evil-averting in the Autumn, and excitation in the Winter.

1. DIFFERENT SEASONS IN A DAY.

The first ten *dandas* of the day is Spring, the second ten *dandas* is Summer, the third ten *dandas* is the Rainy Season, the fourth ten *dandas* is Winter, the fifth ten *dandas* is Autumn, and the last ten *dandas* is Winter. The above actions become fruitful when performed in the given seasons of the day.

2. ACTIONS TO BE PERFORMED ACCORDING TO TITHIS.

Acts of subduing should be performed on the seventh lunar day, attracting on the third or the thirteenth, excitation on the second or the sixth, paralysing on the first, the fourth or the fourteenth, charming on the eighth or the ninth, killing on the tenth, the eleventh or the twelfth, and evil-averting on the fifth lunar day or in the full-moon. To attain success all *mantras*, mystical diagrams and medicines should be applied in this order.

৩ । অথ যোগ নিৰ্ণয় ।

মাহেন্দ্ৰ যোগ আৰু বৰুণ যোগত বশ, স্তম্ভন, মোহন এহি তিনি কৰ্ম, বায়ু যোগ আৰু বহ্নি যোগত বিদ্বেশণ, উচ্চাটন কৰ্ম কৰিব । ইতি যোগ নিৰ্ণয় ।

৪ । অথ নক্ষত্ৰ নিৰ্ণয় ।

বৰুণ মণ্ডলত থিত উত্তৰভাদ্ৰ পদ, মূলা, শতভিষা, পূৰ্বভাদ্ৰ পদ, অশ্লেষা, পূৰ্বষাঢ়া, ইহাৰ এক নক্ষত্ৰত বৰুণ যোগৰ কৰ্ম কৰিব । মাহেন্দ্ৰ মণ্ডলত থিত অনুৰাধা, জ্যেষ্ঠা, উত্তৰাষাঢ়া ৰোহিণী ইহাৰ এক নক্ষত্ৰত মাহেন্দ্ৰ যোগৰ কৰ্ম কৰিবেক । বহ্নি মণ্ডলত থিত স্বাতী, হস্তা, মৃগশিৰা, আৰ্দ্ৰা, উত্তৰ-ফল্গুনী, পুষ্যা, পূৰ্বফল্গুনী ইহাৰ এক নক্ষত্ৰত বহ্নি যোগৰ কৰ্ম কৰিব । বায়ু মণ্ডলত থিত অশ্বিনী, ভৰণী, চিত্ৰা, ধনিষ্ঠা, শ্ৰবণা, মঘা, বিশাখা, কৃত্তিকা, পূৰ্বফল্গুনী, ৰেবতী ইহাৰ এক নক্ষত্ৰত বায়ু যোগৰ কৰ্ম কৰিব । ইতি নক্ষত্ৰ নিৰ্ণয় ।

৫ । অথ আঙ্গুলী নিৰ্ণয় ।

শান্তি কাৰ্য্যত মন্ত্ৰ যন্ত্ৰ ঔষধিত বৃদ্ধ আঙ্গুলী আৰু তৰ্জ্জনী আঙ্গুলীৰে পৰশিব, পুষ্টি কাৰ্য্যত বৃদ্ধ আৰু মধ্যম আঙ্গুলীৰে পৰশিব, বৃদ্ধ আৰু অনামিকা আঙ্গুলীৰে বাবতীয় মাৰণ আদি কাৰ্য্যত পৰশিব । আকৰ্ষণ, বিদ্বেশণ, মাৰণ, উচ্চাটন ইহাক অভিচাৰ কৰ্ম বুলি জানিব । ইতি আঙ্গুলী নিৰ্ণয় ।

3. ACTIONS TO BE PERFORMED ACCORDING TO YOGAS.

Subduing, paralysing, and charming should be performed in the Māhendra and Varuna Yogas, and enmity-causing and excitation in the Vāiyu and Vahni Yogas.

4. ACTIONS TO BE PERFORMED ACCORDING TO NAKSHATRAS.

Actions mentioned above for Varuna Yoga should be performed in one of the lunar mansions like Uttara Vādrapada, Mūlā, Shataviṣā, Purvavādrapada, Ashlesā, Purbasādhā when it comes into the Varuna's sphere. Similarly actions mentioned for Māhendra Yoga are to be performed in one of the lunar mansions Anurādhā, Jyesthā, Uttarāsādhā, Rohini when it happens to be in the Māhendra's sphere ; actions mentioned for Vahni Yoga should be performed in one of the lunar mansions Swāti, Hastā, Mrigashirā, Adrā, Uttara-falguni, Pushyā, Punarvasu, when it comes into the Vahnī's sphere. Actions mentioned for Vāyu Yoga should be performed in one of the lunar mansions Ashwini, Bharani, Chitrā, Dhanisthā, Shravanā, Maghā, Vishākhā, Krittikā, Purba-falguni, Revati, when it comes into the Vayu's sphere.

5. USE OF A PARTICULAR FINGER IN A PARTICULAR ACTION.

In evil-averting actions the *mantra*, the mystical diagram, and the medicine should be touched by the thumb and the forefinger ; in actions bringing prosperity, they should be touched with the thumb and the middle finger ; in killing and all other actions they should be touched with the thumb and the ring-finger (*anāmikā*). Acts of attracting, enmity-causing, killing, and exciting are called "Avichāra," *i.e.*, employment of spells for malevolent purposes.

৬। অথ ঔষধ আনিবৰ নিয়ম।

বিধি মন্ত্ৰপাঠি ঔষধ কৰিলেই সিদ্ধি হয়। বিধি মন্ত্ৰ নজানি ঔষধ কৰিলে সেই ঔষধ কাষ্ঠপ্ৰায় বিফল হয়। একান্ত স্থানত, পবিত্ৰ থানত, অৰণ্যত যে ঔষধি থাকে তাকে বীৰ্য্যবন্ত বুলি। উঁইৰ ভিঠাত, কৃপৰ সমীপত, পদূলিত, বৃক্ষৰ শুৰিত, দেবগৃহ সমীপত, শ্মশানত যে ঔষধ থাকে বিধি মন্ত্ৰ হৈলেও কৰ্ম্ম নাসাধে। জলে তল গৈলে, অগ্নিত পোৰা, পোকে খাৱা, আলাগতে গজা ইসৰৰ ছাল, মূল, পত্ৰ, কৰ্ম্ম নাসাধে।

প্ৰাতঃকালে মহাদেৱক সেৱা কৰি শ্ৰদ্ধা সহ উপবাসে ঔষধৰ শুৰিক যাই কৰোঁবে মন্ত্ৰ পাঠিব—বেতাল, পিণাচ, বাক্ষন, সবীক্ষপ, বৃক্ষ লতাত যে কোন আছা শিৱৰ আঙায়ে দূৰক যোৱা। পুনু ঔষধক প্ৰাৰ্থনা কৰিব হে মাতৃ তোমাৰ অমৃতত জন্ম, তুমি বল বীৰ্য্য বৃদ্ধি কৰোঁৱা, মোক বল বীৰ্য্য দিয়া, পাপ বোগ দূৰ কৰা। এহি তুতি কৰি নগন্ধাৰ কৰো। পুনু বাক্য বুলিব, ব্ৰহ্মায়ে, ভৃগুৱে, ইন্দ্ৰে, বৰুণে যে হস্তে তোমাক খুনিছে সেই পবিত্ৰ হস্তে মই খুনো। এহি বুলি নিখুন অন্ত ধৰি ৰানিব। পুনৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিব, হে মাতৃ, আমাৰ দোষ কি। উংপাট নিপাত দোষত থাকি ব্ৰহ্মতেজ অত্থ থানত হোক। মোৰ কল্যাণ কৰি স্বৰ্গক যোৱা। এহি প্ৰাৰ্থনা কৰি অষ্টাক্ষবী মন্ত্ৰ (নং ৫) পাঠি ৰবিবাৰত পুষ্যা নক্ষত্ৰত ৰবি যোগে সৰ্ব্ব ঔষধ তুলিব। ষড়াক্ষৰ মন্ত্ৰ (নং ৬) পাঠি ছেদিব। ইতি সৰ্ব্ব ঔষধ তুলিবৰ নিয়ম।

6. THE WAYS OF COLLECTING HERBS.

The medicine ought to be prepared while uttering the prescribed incantations, otherwise it is as fruitless as a lump of wood. The herbs are most potent when they are collected from solitary or sacred places or forests, while those growing on anthills, in the vicinity of a well, on gateways, at the foot of a tree, beside a temple, or in cremation ground, will not be efficacious even if they are sanctified by incantations. Again the bark, the root, and the leaves of plants, submerged in water, burnt by fire, and eaten by insects or worms, or having roots in the air, will also produce no effect.

To collect medicinal plants a man should fast over night, and in the following morning, after offering salutations to Mahadeva, should approach the plant with due respect and utter the *mantra* (No. 1)—“Ye betāl, pishāsa, rākshas, and creeping animals that live in the plant, go away at the command of Shiva.” Then the plant should be saluted by uttering the *mantra* (No. 2)—‘Oh mother, thou hast thy birth in the nectar, and thou increasest strength and vitality. Let me drive away the sins and diseases.’ After this the plant should be dug with a flawless weapon while uttering the *mantra* (No. 3)—‘I dig thee with the same sacred hand with which Brahmā, Bhrigu, Indra and Varuna dug you’. After this prayer, *mantra* (No. 4) should be recited—‘Oh mother, what is my fault? May the divine life depart from this plant, so that I may be saved from the sin of uprooting and cutting it. Go thou to heaven doing good to me.’ After this prayer, the medicinal plant should be dug on a Sunday in Pushyā lunar mansion and in the Rabi Yoga while uttering the eight-lettered *mantra* (No. 5). The plant should then be cut after reciting the six-lettered *mantra*. (No. 6).

৯। অথ বালা বশীকৰণ ।

প্ৰথমে বালা বশ মন্ত্ৰক অষ্টোত্তৰদহস্ৰ জপিব। কুঙ্কুম, জাতিচন্দন গোৰোচনা, গাই ত্ৰিৰ দি বাটি তাতে বালাবশ মন্ত্ৰ সাত বাৰ জপি তিলক ললে দৰ্শনে বালা বশ হয়। ভৰণী বা পূৰ্ণিমা নক্ষত্ৰত চম্পাৰ বঘুমলা আদি মন্ত্ৰিত কৰি বাহত আৰিলে দৰ্শনে বালা বশ হয়। ইতি বালা বশীকৰণ।

Whoever is given a handful of flowers over which the Chāmundā *mantra* (No. 11) is muttered twice seven times, he becomes subdued.

The root of Bhringarāja (*Eclipta Prostrata*) and ashes of cowdung are made into a paste with water, over which the Chāmundā *mantra* (No. 11) is recited one hundred and eight times; if a mark is put on the forehead with this paste, then everybody is subdued.

If the orchid grown on the Indian Banian tree is taken out in the Robini lunar mansion and worn on the right arm by the male and on the left by the female, then everybody becomes subdued.

If one is made to chew the root of Kāchmani (*Arbus Precatorius*) with betel-nut on the thirteenth lunar day, he becomes subdued.

If one is made to chew the dirt taken from the foot the eye, the nose or the breast, with betel-nut, he becomes subdued.

One will subdue whomsoever he desires, by using Collyrium, in the Pusyā lunar mansion, as eye-salve, if the Collyrium is prepared by holding a piece of plantain sheath besmeared with a paste made of the powdered root of the black Aparājītā (*Clitoria Ternatea*) plant, mixed with clarified butter of a cow, over a lamp burned with clarified butter.

9. SUBDUING OF YOUNG DAMSELS.

One should first recite the Bālābasha *mantra* (No. 12) one thousand and eight times and then a paste should be prepared in the cow's milk with saffron, white sandal, and *goroChanā* (yellow pigment found within the horns of a certain bullock) and the same *mantra* should be muttered seven times over it. If a mark is made with this paste on the forehead, a young damsel is subdued at the sight of it.

১০। অথ সৰ্বজন বশীকৰণ যন্ত্ৰ।

ধাৰণৰ ক্ৰম এই—জীয়ে বাম অঙ্গে, পুৰুষে দক্ষিণ অঙ্গে। স্তব্ধৰ বা তাম্ৰৰ বা কুশৰ বা দুৰ্ব্বাৰ কলমে যন্ত্ৰ লেখিব। প্ৰথম যন্ত্ৰক অনামিকাৰ শোণিতে ভূৰ্জপত্ৰত লেখিব। তাতে বালাৰ নাম লেখি বাহুত বা কণ্ঠত ধৰিলে কুপিবিত্তি বশ হয়। দ্বিতীয় যন্ত্ৰক শ্ৰীফলত শ্ৰীফলৰ কণ্টকে লেখিব। তাতে নাম লেখি তেল পেৰা যন্ত্ৰৰ ভিতৰত থব। বালা আদিও বশ হৱে। তৃতীয় যন্ত্ৰক গোবোচনাৰে ভূৰ্জপত্ৰত লেখি তাতে যাৰ নাম লেখি বাহুত ধাৰণ কৰে সেয়ে বশ হয়। ইতি সৰ্বজন বশ যন্ত্ৰ।

১১। অথ কেৱল বালা বশীকৰণ যন্ত্ৰ।

প্ৰথম যন্ত্ৰক অনামিকাৰ বক্তেৰে কুঙ্কম গোবোচনাৰে চিত্ৰকৰ কাপেৰে ভূৰ্জপত্ৰত লেখিব। তাতে বালাৰ নাম লেখিব। থৈবাৰ আঙ্গাৰেৰে অধিত তাপ দিব। বালা বশ হয়। ইতি বালাবশ যন্ত্ৰ।

A parasitic plant "Raghumala" grown on the champaka (*Michelia Champaka*) tree should be collected in the Bharani or the Pushyâ lunar mansion, and if it is worn on the arm, charmed with *mantra*, a young damsel is subdued at its sight.

10. MYSTICAL DIAGRAMS FOR SUBDUING IN GENERAL.

The mystical diagrams should be worn by the female on her left limbs and by the male on his right limbs. The diagrams should be described by a pen made either of gold, copper, *kusha* or *dub* grass.

The first mystical diagram should be written with the blood of the third finger on *bhurjjapatra* (the birch). The name of the girl who is desired to be subdued should be inserted in the diagram and then it should be worn either on the arm or the neck ; it is efficacious in the case of illicit love.

The second diagram should be inserted on a *bel* fruit, with a thorn of the same tree, the name being inserted in the diagram ; if the fruit is kept within the oil-pressing machine, even the young damsels are subdued.

The third diagram should be described on a *bhurjjapatra* with *gorochanâ* and held in the arm ; any person, whose name is inscribed in it, will be subdued.

11. DIAGRAMS FOR SUBDUING UNMARRIED GIRLS.

The first diagram should be written on a *bhurjjapatra* with the blood of the third finger, saffron and *gorochanâ*, by a pen made of *Chitraka* (*Plumbago Rosea*). The name of the girl should be inserted in the diagram and it should then be heated on the fire made of charcoal of the Khaira tree (*Acacia Catechu*) ; by this a girl becomes subdued.

১০। অথ সৰ্ব্বজন বশীকৰণ যন্ত্ৰ ।

ধাৰণৰ ক্ৰম এই—দ্বীয়ে বাম অঙ্গে, পুৰুষে দক্ষিণ অঙ্গে। সূৰ্ণৰ বা তাম্ৰৰ বা কুশৰ বা দুৰ্ব্বাৰ কলমে যন্ত্ৰ লেখিব। প্ৰথম যন্ত্ৰক অনামিকাৰ শোণিতে ভূৰ্জপত্ৰত লেখিব। তাতে বালাৰ নাম লেখি বাহুত বা কণ্ঠত ধৰিলে কু পিৰিতি বশ হয়। দ্বিতীয় যন্ত্ৰক শ্ৰীফলত শ্ৰীফলৰ কণ্টকে লেখিব। তাতে নাম লেখি তেল পেৰা যন্ত্ৰৰ ভিতৰত থব। বালা আদিও বশ হৰে। তৃতীয় যন্ত্ৰক গোৰোচনাৰে ভূৰ্জপত্ৰত লেখি তাতে যাৰ নাম লেখি বাহুত ধাৰণ কৰে সেয়ে বশ হয়। ইতি সৰ্ব্বজন বশ যন্ত্ৰ।

১১। অথ কেৱল বালা বশীকৰণ যন্ত্ৰ ।

প্ৰথম যন্ত্ৰক অনামিকাৰ বক্তেৰে কুঙ্কম গোৰোচনাৰে চিত্ৰকৰ কাপেৰে ভূৰ্জপত্ৰত লেখিব। তাতে বালাৰ নাম লেখিব। থৈয়াৰ আঙ্গাৰেৰে অগ্নিত তাপ দিব। বালা বশ হয়। ইতি বালাবশ যন্ত্ৰ।

A parasitic plant "Raghumala" grown on the champaka (*Michelia Champaka*) tree should be collected in the Bharani or the Pushyâ lunar mansion, and if it is worn on the arm, charmed with *mantra*, a young damsel is subdued at its sight.

10. MYSTICAL DIAGRAMS FOR SUBDUING IN GENERAL.

The mystical diagrams should be worn by the female on her left limbs and by the male on his right limbs. The diagrams should be described by a pen made either of gold, copper, *kusha* or *dub* grass.

The first mystical diagram should be written with the blood of the third finger on *bhurjjapatra* (the birch). The name of the girl who is desired to be subdued should be inserted in the diagram and then it should be worn either on the arm or the neck ; it is efficacious in the case of illicit love.

The second diagram should be inserted on a *bel* fruit, with a thorn of the same tree, the name being inserted in the diagram ; if the fruit is kept within the oil-pressing machine, even the young damsels are subdued.

The third diagram should be described on a *bhurjjapatra* with *gorochanâ* and held in the arm ; any person, whose name is inscribed in it, will be subdued.

11. DIAGRAMS FOR SUBDUING UNMARRIED GIRLS.

The first diagram should be written on a *bhurjjapatra* with the blood of the third finger, saffron and *gorochanâ*, by a pen made of *Chitraka* (*Plumbago Rosea*). The name of the girl should be inserted in the diagram and it should then be heated on the fire made of charcoal of the *Khaira* tree (*Acacia Catechu*) ; by this a girl becomes subdued.

১২। অথ স্ত্রী বশীকৰণ ।

কাউৰুটি লতাৰ মূল, বচ, কুড় বাথৰ, আপোনাৰ বীৰ্য্য শোণিত সবাকৈ বাটি বড়ি কৰি সেই বড়িৰ ওপৰত স্ত্রীবশ চামুণ্ডা মন্ত্ৰক অষ্টোত্তৰশত জপি, নাৰীক কোনো উপায়ে খুৱালে বশ হয়। মৰিগেও শ্মশানত পৰি পৰি কান্দে। কামিনী বশ মন্ত্ৰ সাত বাৰ জলত জপি, প্ৰভাতে মুখ ধুই, সেই জল যেই নাৰীৰ নাম লৈ পিয়ে সেই নাৰী বশ হয়। কলীয়া অপৰাজিতাৰ মূল তাৰুল সহিতে চাৰি অক্ষৰীয়া মন্ত্ৰ জপি যেই নাৰীক খুৱায় সেই নাৰী বশ হয়। যেই নাৰীৰ নাম ধৰি এই মন্ত্ৰক ফলত সাত বাৰ জপে সেয়ে বশ হয়। কৃষ্ণাক্ষী মন্ত্ৰ বগা ফুলত ন বাৰ জপি নাৰীক দিলেই বশ হয়। চামুণ্ডা মন্ত্ৰক তাৰুলত সাত বাৰ জপি যি নাৰীক খুৱায় সেয়ে বশ হয়। বিশ্ববসু মন্ত্ৰক এক খালি জলত সাত বাৰ জপি কণ্ঠাৰ নাম ধৰি সাত অঞ্জলি জল ত্যাগ কৰিব। মাহেক অন্তৰে সেই কণ্ঠা পুৰুষে পায়। বগা আকণ কাঠৰ চন্দন কৰি তিলক লৈলে দেখিলে নাৰী দাসী প্ৰায় বশ হয়। পূৰ্বফল্গুনী নক্ষত্ৰত আটাই আঙ্গুল প্ৰমাণ শাল কাঠ যি কণ্ঠাৰ ঘৰত লুকাই থয়, কণ্ঠা দাতাই সেই কণ্ঠাক নিশ্চয় দিযে।

12. SUBDUING OF WIVES.

The roots of the *Kaurthuti* creeper, orris, kur (*Sansurea Auriculata*) mixed with one's own semen and blood, should be made into pills, and the Streebasha Chāmundā *mantra* (No. 13) should be recited one hundred and eight times over it. If a woman can be anyhow made to take such a pill, she will be subdued so-much-so that after the man's death she will ever weep over his grave.

In the morning, after having washed his mouth, one should utter the Kāminibasha *mantra* (No. 14) over a little water; the woman, whose name is mentioned, while drinking this water, will be subdued.

The root of Aparājītā (*Clitoria Ternatea*), bearing black flowers should be charmed with the four-lettered *mantra* (No. 15); the woman who is made to chew this with betel-nut, will be subdued.

When a woman is made to take a fruit, charmed with the same *mantra* (No. 15), by reciting it seven times, mentioning her name, she will be subdued.

If a white flower, charmed with Krishnaksee *mantra* (No. 16), repeating it nine times, is given to a woman, she becomes subdued.

If a woman is made to chew betel-nut charmed with the Chāmundā *mantra* (No. 17) by uttering it seven times, she will be subdued.

A bucket of water if charmed by the repetition of the Visvavasu *mantra* (No. 18) seven times, and from it, as much water as is contained in the cavity formed by joining the palms, be thrown away seven times by uttering the name of a girl, she comes under the possession of the man after a month.

১৩। অথ স্ত্রীবশ যন্ত্ৰ ।

প্রথম যন্ত্ৰ গোবোচনাৰে ভূৰ্জপত্ৰত লিখিব। তাতে বাঙ্কিত স্তন্যবীৰ নাম লেখি থৈবাৰ আন্ধাৰে অগ্নিত তিনিও সন্ধ্যাত উত্তাপ কৰিলে, সৰ্ব্ব স্ত্রীবশ হয়। দ্বিতীয় যন্ত্ৰ—গোবোচনা কুঙ্কুমেৰে ভূৰ্জপত্ৰত লিখি তাতে যাৰ নাম লিখি স্নাত মধুৰ মধ্যত থব সেই নাৰী বশ হয়। ইতি স্ত্রী বশীকৰণ ।

১৪। অথ পতি বশকৰণ ।

ধুবুনী পাখীৰ মণ্ডহ মৌ দি বাটি বড়ি কৰি তাতে কামমালিনী যন্ত্ৰ সাতবাৰ জপি যোনীত লিপিব। স্নৰত সমাপত ভৈলৈ স্বামী দাসপ্রায় বশ হয়। পাঞ্চ পাখিয়া ডালিষ সেৱা বেহাৰে বাটি বড়ি কৰিব। এই যন্ত্ৰক সাতবাৰ জপি যোনীত লিপিব। বমনৰ অন্তত পতি বশ হয়। আগেচিতাৰ ফুল মৌ দি বাটি ভোজনৰ দ্ৰব্যত পতিক খুৱালে বশ হয়। শঙ্খ, শামুকৰ চুণ পুৰি জল-জন্তৰ মুখত লগাই আনি পতিক তাম্বুল খুৱালে বশ হয়। গোবোচনা গন্ধ-বিগ্ৰাৰ মূল কুঙ্কুমেৰে বাটি তিলক ললে পতি বশ হয়। বমন সময়ত এই তিলক লৈ বামচৰণেৰে পতিৰ লিঙ্গক পৰশিলে সৰ্ব্বকালে নাৰীলৈ স্বামীৰ ভয় হয়। ইতি কামবন্ত তন্ত্ৰে পতি বশকৰণ । প্রথম উপদেশ কামবন্তৰ সমাপ্ত ।

If a mark is made on the forehead of a man with a paste prepared by rubbing with water a piece of *Akon* wood (*Calotropis Gigantia*) bearing white flowers, on a stoneslab, a woman becomes subdued like a slave at the sight of it.

The guardian of a girl is sure to offer her to the man who keeps concealed in her house $2\frac{1}{2}$ fingers' breadth of *shāl* wood on the Purbafālguni lunar mansion.

13. DIAGRAMS FOR SUBDUING WOMEN.

The first diagram should be described on a *bhurjja-patra* with *gorochanā* and the name of the woman desired, should be written in it; if it is heated on the fire of charcoal of *Khaira* wood (*Acacia Catechu*) in the morning, noon and evening, the woman will be subdued.

The second diagram being described on a *bhurjjapatra* with *gorochanā* and saffron with the name of the woman written on it, if immersed in a pot of *ghee* and honey, the woman will be subdued.

14. SUBDUING OF HUSBANDS.

Pills, prepared with the flesh of a wagtail and honey, should be charmed by repeating seven times the *Kāmamālīni mantra* (No. 19); if before coition, the female organ is rubbed with such a pill, the husband becomes subdued like a slave.

The five parts of a pomegranate tree, *viz.*, its root, bark, leaf, flower and fruit, should be ground with white mustard seed and made into pills, and they should be charmed with the same *mantra* (No. 19) by repeating it seven times; if the female organ is rubbed with it, the husband will be subdued after coition.

If the husband is made to take with his food, the flower of *Agechitā* (*Plumbago Rosea*) ground with honey, he is subdued.

দ্বিতীয় পটল ।

১৫ । অথ আকর্ষণ ।

সাত অক্ষরীয়া মন্তক পঞ্চশত জপিব । দেব মনুষ্যা আদি যাব নাম লৈ
পঞ্চশত জপিলে আকর্ষি আনে । চতুৰক্ষরী মন্তক পঞ্চশত জপি ভোজন দ্রব্যক
পাত্রত থৈ তাতে সাত অক্ষরীয়া মন্তক অষ্টোত্তর সহস্র জপি স্বহস্তে যাক দিয়ে
কষ্টা পুরুষ যি স্থানলৈ যায়, তাৰ পাচতে সি ও যায় ! ইতি আকর্ষণ ।

১৬ । অথ স্ত্রী আকর্ষণ ।

প্রথমে চামুণ্ডা মন্তক অষ্টোত্তরশত জপি, সহস্র জপিব । নাগপাশ মায়া
যন্ত নাগপাশ মন্ত থব । কবচ যন্তত অক্ষুশ মন্ত থব । বাম হস্তত ফল লৈ
নাগপাশ ভাবিব । দক্ষিণ হস্তত উজ্জল অক্ষুশ যন্ত থৈ অক্ষুশ ভাবিব । হাতত
ধৰি নায়ায় চেন ভাবি ফল দিব । স্ত্রী পুরুষৰ লগতে আসে ।

The mouth of an aquatic animal should be touched with the lime prepared by burning the conch shell, and the betelnut prepared with that lime when taken by the husband, he becomes subdued.

If a mark is made on the forehead of the female with the paste made of *gorochanī*, root of lemon grass and saffron, then the husband becomes subdued.

If a woman puts on a mark on her forehead with this substance, and touches the organ of her husband with her left foot at the time of copulation, he ever remains subdued like a slave.

CHAPTER II.

15. ATTRACTION.

The seven-lettered *mantra* (No 20) should be recited five hundred times uttering the name of the person to be attracted. Be he god or man or any other being, he will be attracted.

After reciting five hundred times the four-lettered *mantra* (No. 21) food should be placed in a receptacle and then the seven-lettered *mantra* (No. 19) should be muttered one thousand and eight times over it ; if the incantator gives this food to someone with his own hand, he will be followed by the recipient wherever he goes.

16. ATTRACTING A WOMAN.

At first the Chāmundā *mantra* (No. 22) should be recited one hundred and eight times, and then again it should be recited one thousand times more. Nāgapāsha *mantra* should be placed on the mystic diagram of Nāgapāsha māyā ; and the Ankusha *mantra* should be placed on the mystic diagram of Kavacha *jantra*. Then one should meditate upon the Nāgapāsha, taking a fruit in his left hand. The bright Ankusha *jantra* should be placed on the right hand while meditating upon Ankusha (goad). He should catch the woman's hand and deliver the fruit to her, willing that it would not go away from him : the woman then comes away with him.

১। চামুণ্ডা মন্ত্ৰক নাৰীৰ নাম ধৰি অষ্টোত্তৰসহস্ৰ জপি নাৰীক দেখা দি আসিব। তাৰ পাচতে আসে।

২। অশ্লেষা নক্ষত্ৰত অৰ্জুনৰ মূল থানি ছাগৰ মূত্ৰ দি বাটি তাতে কৃষ্ণাক্ষী মন্ত্ৰক অষ্টোত্তৰশত জপি নাৰী বা পুৰুষ, পশু আদিৰ শৰীৰত দিলেও আকৰ্ষণ হয়।

৩। পুৰুষৰ বা নাৰীৰ বাম ভৰিৰ তলৰ খোজৰ মাটি আনি, তেজপিয়াৰ তেজে প্ৰতিমা কৰি তাৰে হৃদয়ত নাৰীৰ বা পুৰুষৰ নাম লেখি, মূত্ৰ থানত পুতি মুতিব। তাক আকৰ্ষি আনে।

৪। বন্দুলি ফুলৰ মূল পঞ্চমীত আনি তামোল খুৱালে আকৰ্ষণ হয়

৫। ঘোৰ লগা ভোমৰ। ছুটি ধৰি আনি চিতাৰ কাঠেৰে ভিন্বে ভিন্বে পুৰি, ভস্ম বস্ত্ৰেৰে বাকি হ'ই টুপলি কৰি, এক টুপলি ছাগৰ শিক্ত দৃঢ়কৈ বাকি দি আন দিশে যাব। ছাগও পাচতে যায়। এহুৱা প্ৰমাণ কৰি সেই ভস্ম নাৰীৰ শিৰত দিব। আপোনাৰ বস্ত্ৰত কিছু ৰাখিব। পুৰুষৰ পাচতে নাৰী যায়। ইতি স্ত্ৰী আকৰ্ষণ।

১৭। অথ যন্ত্ৰ।

প্ৰথম যন্ত্ৰ গোৰচনাৰে ধুতুৰা ৰসে ভূৰ্জত লেখিব। তাতে যাৰ যাৰ নাম লেখি কৰবোৰ মূলত থৈ থৈবাৰ এফাৰৰ অগ্নিৰে তাপ কৰে, তাক শত প্ৰহৰৰ পৰা আকৰ্ষি আনে। দ্বিতীয় যন্ত্ৰক আপোনাৰ শোণিতৰে বাম হস্তত লিখি তাতে নাৰীৰ নাম লেখি হৃদয়ত চামুণ্ডা মন্ত্ৰ জপিলে, সেই নাৰী শয্যালৈ আসে। ইতি কামৰত্নৰ দ্বিতীয় উপদেশ সমাপ্ত।

1. If a man recites the *Chāmundā mantra* (No. 22) one thousand and eight times, uttering the name of a woman and presents himself before her, then she will come with him.

2. The root of Arjuna (*Pentaptera*) tree should be dug up in the ninth lunar mansion, and it should be ground with goat's urine, and the *Krishnaksee mantra* (No. 16) should be recited over the paste one hundred and eight times : if this paste is put on a man or a woman, or even on a beast, he will be attracted.

3. If an effigy be made with the earth, taken from the left foot-print of a man or a woman, mixed with the blood of a chameleon and the name of a man or of a woman be inscribed on the breast of that effigy and then it be buried in the place of urination and urine passed over it, the man or the woman will be attracted.

4. The root of the Banduli flower should be dug up on the fifth lunar day and the person should be made to chew it with betelnut ; then he or she is attracted.

5. Two black bees in the act of union should be caught and burnt separately to ashes by wood taken from a funeral pile. The ashes should be made into two small bundles in separate pieces of cloths ; if one of these bundles is tied to the horn of a goat, the goat will follow the person who does this. Being satisfied with this test, some of the ashes should be put on a woman's head having kept a portion in his own cloth : the woman will follow the man.

17. MYSTICAL DIAGRAMS.

The first *jantra* should be described on the *bhurjja-patra* with *gorochand* mixed with the juice of thorn-apple's leaves. The name of the woman should be written on it and the *jantra* placed on a piece of root of Oleander and heated on the burning charcoal of the *khaira* wood : the woman will be attracted from a distance of hundred *prahars* (a *prahar* = 3 hours).

তৃতীয় পটল ।

১৮ । অথ জনসাধন ।

প্রথমে ত্রি-অক্ষরীয়া মন্ত্র একশত জপিব । যাক জিনিব তাৰ নাম ধৰি
সমক জিনিলো বুলি চকু উন্মিলন কৰি মৌন হৈ বহি অষ্টোত্তৰশত এই
ত্রি-অক্ষরীয়া মন্ত্র জপিব । এতেকে সমক জিনিব ।

১ । অপৰাজিতাৰ মূল, বগা কাচমণিৰ মূল সন্মুখৈ বাটি তিলক ললে
স্থানত জয় ।

২ । ডাঙৰ কলোয়া সৰ্পৰ মুণ্ড নাটিত পুতি তাতে কাচমণি কৰ সি
গজি ডাঙৰ হলে মূল তুলি আনি বাটি তিলক লব । সবে তাক যম
হেন দেখে ।

৩ । জয়ন্তী ফুলৰ মূল মুখত ধৰিলে ৰাজকুলত জয় ।

৪ । আৰ্দ্ৰা নক্ষত্ৰত জামুক বা আমৰ ৰঘুমলাৰ মূল কৰজনত বান্ধি
ললে স্থানত জয় ।

The second *jantra* should be written on the palm of the man's left hand with his own blood, and the name of the woman should be recorded on it. After this, the *Chāmundā mantra* (No. 21) should be muttered, pressing the left hand to his breast : the woman will come to his bed.

CHAPTER III.

18. SUBDUATION OF MEN.

At first the three-lettered *mantra* (No. 6) should be muttered a hundred times. Then the name of the man who is sought to be subdued should be mentioned, when once more the three-lettered *mantra* is recited hundred and eight times, sitting in silence with eyes open, and contemplating that the man is being subdued. This will effect the subjugation of the man.

1. The roots of *Aparajitā* and white *Kāchmani*, in equal proportions should be made into a paste and a mark should be made on the forehead with this : this will procure for one the victory over his equals.

2. The head of a big black snake should be buried in the earth, and a plant of *kachmani* should be grown over that place. The roots of this plant, when grown up, should be made into a paste, and a mark made with it on the forehead : everybody will fear him.

3. If one takes a piece of the root of Jayanti (*Sesbania Ægyptiaca*) flower in his mouth, he will gain victory over the officers of the king.

4. If the parasitic plant called *raghumala*, grown on mango or *jam* tree, is tied to one's thigh in the sixth lunar mansion, he will gain victory over his equals.

৫। চকোৱান বাম চকু ঞ্জুড়েৰে বাটি লোহাৰ মাদলীত ভৰাই বিবন্ধে ভূমিত পুতিব। তেতিয়া বিবাদত জয়।

৬। ৰোহিনী নক্ষত্ৰত দালিমৰ ছাল নিমুৰ ছাল হস্তত বান্ধি ললে পাশা আদি খেলাত জয় হয়। ইতি জন সাধন।

১৯। অথ জয়কৰণ যন্ত্ৰ।

গোৰচনাৰে ভূৰ্জত যন্ত্ৰ লেখিব। তাতে জীৰ নাম লেখি যাৰ কেশত ধৰে তাক জিনে। হস্তা নক্ষত্ৰত নাৰিকলৰ মূল বা নাঙ্গল ভঙ্গাৰ মূল আনি ঞ্জুৰি কৰি তাতে মহাবল মন্ত্ৰ অৰ্ণোত্তৰশত জপি জীৰ গাত ঢেটিয়ালে তাৰ বুদ্ধি বল ঞ্চি যায়। ইতি জয়কৰণ।

২০। অথ সৌভাগ্যকৰণ।

১। পুখুয়া নক্ষত্ৰত ধলা আকণৰ মূল বস্ত্ৰত বান্ধি ললে দুৰ্ভগা সুভগা হয়।

২। তাৰে ফুল ৰঙ্গা আগেচিতাৰ মূল চন্দ্ৰগ্ৰহণত আনি মধু সহিতে বাটি তিলক লৈলে দুৰ্ভগা সুভগা হয়। ইতি সৌভাগ্যকৰণ।

২১। অথ যন্ত্ৰ।

গোৰচনাৰে ভূৰ্জত যন্ত্ৰ লেখিব। তাতে যাৰ নাম লেখি মধুৰ মাজত থব তাৰ সৌভাগ্য জিনি আপোনাত হয়। ইতি সৌভাগ্যকৰণ।

5. The left eye of a Brahmany duck should be made into a paste with molasses. If a man in a nude state, buries this paste under the earth in an iron receptacle, he will gain victory in a dispute.

6. A man, who puts on the barks of pomegranate and lemon plants on his arms on the fourth lunar mansion, will come off victorious in a game of dice.

19. MYSTICAL DIAGRAMS.

The *jantra* should be written on the *bhurjjapatra* with *gorochanā*, and the name of the woman recorded on it, and her hair should be touched.' On the thirteenth lunar mansion, the roots of cocoanut and *Nangalbhangā* (*Jussiaea Repens*) plants should be reduced to powder ; if this powder is strewn over the body of the woman, after uttering the Mahabala *mantra* (No. 23) for one hundred and eight times, she will be overpowered.

20. GOOD-LUCK.

1. In the eighth lunar mansion, if the root of the swallow-wort bearing white flower is tied to the cloth, bad luck turns into good.

2. The same result is obtained when the white flower of the swallow-wort together with the root of Agechitā (*Plumbago Zeylanica*), dug up on the lunar eclipse day, is ground into a paste with honey, and a mark is made with it on the forehead.

21. MYSTICAL DIAGRAMS.

The *jantra* should be written on *bhurjjapatra* with *gorochanā*. It should be kept immersed in honey after writing the name of a lucky man ; then his good luck comes to the operator.

২২ । অথ কোপ নিবাৰণ ।

প্ৰচণ্ড মন্ত্ৰ জ্বলত একুৰি সাত বাৰ জপি যাৰ নাম ধৰি সেই জ্বলে যি মুখ মাজে তাৰ কোপ গুচে । ইতি কোপ নিবাৰণ ।

২৩ । অথ কোপ নিবাৰণ যন্ত্ৰ ।

তাম্ৰ পত্ৰত কণ্টকেদি যন্ত্ৰ লিখিব । তাতে যাৰ নাম লিখি কৰ্দমত পোতে বৰ কোপিতজনো প্ৰসন্ন হয় । ইতি কোপ নিবাৰণ ।

২৪ । অথ গজ নিবাৰণ ।

১ । বান্দৰ কেকোৱাৰ মূল বাহুত মুণ্ডত বান্ধিব, হস্তী যুদ্ধ এৰি পলায় ।

২ । ধলা অপৰাজিতাৰ মূল হস্তত ধৰিলে হস্তী বলান লয় । ইতি গজ নিবাৰণ ।

২৫ । অথ ব্যাত্ৰ নিবাৰণ ।

১ । অশ্বখ মূল, কাটা বেঙ্গেনাৰ মূল হস্তত বান্ধি ললে বাঘে নেখাই পলায় ।

২ । আঠ-অক্ষৰীয়া মন্ত্ৰ দলি এটাত আঠ বাৰ জপি পুত্ৰ আঠ বাৰ পঢ়ি দলি মাৰিব । বাঘ যাৰ নাপাৰে ।

৩ । কুৰ্ণা চতুৰ্দশীত নাঙ্গলভাৰ শিৰা, নাৰিকলৰ শিৰা হস্তত বান্ধি ললে সিংহ হস্তী আদি একোলৈকে ভয় নাই । ইতি কামৰূপৰ তৃতীয় উপদেশ সমাপ্ত ।

22. PACIFICATION OF ANGER.

The anger of a person will be pacified, if his name is mentioned while washing the face with water, enchanted by the muttering of the *Prasandi mantra* (No. 24) twenty-seven times.

23. MYSTICAL DIAGRAM.

The *jantra* should be written on a palm leaf with a thorn, after which it should be kept imbedded in a clayey soil after writing the name of the person : he will be pacified even when he is in great anger.

24. CONTROLLING OF ELEPHANTS.

1. If the root of the nettle called *Bandarkekoa* is tied on the arm and the head of the driver of an elephant, the elephant of the opposite party will not fight, but will run away.

2. If a driver holds the root of the white *Aparājītā* in his hand, the elephant will obey his commands.

25. CONTROLLING OF TIGERS.

1. If a man ties on his hand the roots of *Kata bengana* (thorny brinjal) and *pipul* trees, then the tiger will not attack him, but will run away.

7. A clod of earth should be enchanted with the eight-lettered *mantra* (No. 25) uttering it eight times. The same *mantra* should be recited eight times over again ; if that clod is thrown towards a tiger, the tiger cannot move.

3. On the fourteenth day of the dark moon, if the roots of *Nangal Bhanga* (*Jussiaea Repens*) and cocoanut plants are kept tied to the hand, there will be no cause of fear from lions, elephants, etc.

চতুৰ্থ পটল ।

২৬ । অথ স্তম্ভন ।

১ । মুণ্ডাৰ মূলত ওঁ হ্রী চামুণ্ডে তুৰু তুৰু অমুকং মে বশমানয় স্বাহা মন্ত্ৰ
অষ্টোত্তৰ শত জপি মুখত লৈ ত্ৰায়বাদ কৰিব । দ্বন্দ্বী বোবা প্ৰায় হয় ।

২ । পুষ্যা নক্ষত্ৰত আকৰ্ষৰ মূল, বয়ুমলা, মৌ সহিতে গুৰি কৰি সমৰ
গাত চটিয়ালে মুখ স্তম্ভ হয় ।

২৭ । অথ জ্বীমুখ স্তম্ভন যন্ত্ৰ ।

হালধিৰ বসেৰে শিলতে যন্ত্ৰ লিখি তাতে জ্বীৰ নাম লিখি তলমুখকৈ
থব । সেই জ্বীৰ মুখ স্তম্ভ হয় । ইতি জ্বীৰ মুখ স্তম্ভন ।

২৮ । অথ হস্ত স্তম্ভন ।

যাৰ ভৰিৰ ধূলি হৰিতালে সহিতে মনুষ্য আকাৰ কৰি হৃদয় মধ্যত দুই
হাত থোৱা হেন কৰি লিখি ভাঙত থৈ মূদ মাৰিলে তাৰ হস্ত স্তম্ভ
হয় । একো দিব নপাৰে । ইতি হস্ত স্তম্ভন ।

২৯ । অথ শক্ৰমুখ স্তম্ভন ।

শক্ৰৰ ভৰিৰ ধূলাক হৰিতালৰ গুড়িৰ সহিতে ছুয়ো হাতত লব । এক
হাতৰ গুড়ি শ্মশানত পুতি থব । এক হাতৰ গুড়ি শোৱা গৃহত থব ।
শক্ৰমুখ স্তম্ভন হয় । ইতি শক্ৰমুখ স্তম্ভন ।

CHAPTER IV.

26. STOPPAGE OF ACTIONS.

1. The Chāmundā *mantra* (No. 26) should be muttered one hundred and eight times over the roots of the shrub called *Muthā* (*Cyperus Rotundus*) ; if a man enters into a debate holding that root in his mouth, he will dumbfound his opponent.

2. The root of the swallow-wort • and the parasitic plant called *raghumala* should be ground with honey, in the eighth lunar mansion ; if this powder be strewn over ones own equals, the action of their mouths will be stopped.

27. MYSTICAL DIAGRAM.

If the *jantra* is written with the juice of turmeric on a piece of stone and if the stone is turned upside down with the name of a woman written on it, the action of the mouth of that woman will be stopped.

28. STOPPAGE OF THE MOVEMENTS OF HANDS.

The movements of a man's hand will be stopped, if a man's figure be drawn with the dust of his feet mixed with yellow arsenic, having its hands on its breast. It is necessary to keep the figure closed in a receptacle.

29. STOPPAGE OF THE MOVEMENTS OF THE MOUTH OF AN ENEMY.

The dust from under the feet of an enemy mixed with yellow arsenic powder should be taken in both the hands. The powder of one hand should be kept imbedded under the funeral ground, while that of the other hand should be kept in the bed-chamber of the enemy. This will stop the movement of the mouth of the enemy.

৩০ । অথ মেঘ স্তম্ভন ।

ছই খণ্ড ইটাৰ মাজত লিখি মেঘ স্তম্ভক বৃষ্টি নকৰোক এই খানি বুলি
খাপি থব যেন মিলন নহে । মেঘ স্তম্ভে । ইতি মেঘ স্তম্ভন ।

৩১ । অথ কাক স্তম্ভন ।

ভৰণী নক্ষত্ৰত অশ্বখৰ বা বড়ৰ পাঞ্চ আঙ্গুল কাঠ বোকাৰ আনি থলে
কাক স্তম্ভে । ইতি কাক স্তম্ভন ।

৩২ । অথ নিদ্রা স্তম্ভন ।

কাটা বেঙ্গেনাৰ মূল মধু সহিতে পিহি নাকে উজালে নিদ্রা স্তম্ভে । ইতি
নিদ্রা স্তম্ভন ।

৩৩ । অথ বস্ত্ৰ স্তম্ভন ।

১ । আহতৰ গুৰিৰ ববুমালা কৃত্তিকা নক্ষত্ৰত আনি তাতে কুন্তকৰ মন্ত্ৰ
অষ্টোত্তৰশত জপি মুখত ললে বস্ত্ৰ স্তম্ভে ।

২ । পুষ্যা নক্ষত্ৰত বগা কাচমণিৰ মূল হাতত ললে বস্ত্ৰ স্তম্ভে কাম ভয়
নাই ।

৩ । খাজুৰৰ মূল বা কেতেকীৰ মূল ককালত বান্ধিব, আকংৰ মূল
হাতত লব । অথ বস্ত্ৰ নিবাৰণ হয় । ইতি বস্ত্ৰ স্তম্ভন ।

30. STOPPING THE ACTION OF THE CLOUD.

After writing the *jantra*, it should be kept between two pieces of bricks, so placed as not to touch each other, saying—‘ Let the cloud be stopped and let there be no rains’. This will prevent the rain.

31. STOPPING THE CROWING OF A CROW.

On the second lunar mansion, a chip of Indian fig or *pipul* wood, measuring five fingers in length should be kept buried in a clayey soil. It will stop the crowing of the crow.

32. PREVENTION OF SLEEP.

If the root of *Katā bengena* ground with honey is sniffed, sleep will be prevented.

33. PREVENTION OF REMOVAL OF CLOTHES.

1. The parasitic *Raghumala* grown on *pipul* tree should be collected on the third lunar mansion, and the Kumbhakarna *mantra* should be muttered one hundred and eight times over it; when this is taken in the mouth, the clothes cannot be removed.

2. On the eighth lunar mansion, if the root of white *kachmani* plant is held by the hand, the undergarment cannot be removed, hence there will be no fear of intercourse.

3. If the root of the date tree or that of the *keorā* plant is tied to one's waist, and if the root of swallow-wort is held in the hand, then other clothes also cannot be removed.

৩৪। অথ অগ্নি স্তম্ভন।

১। প্রথমে এক জটা নাম দেবীক পূজা নমস্কাৰ কৰিব। সেই নিয়মে তাৰ দেবীক মহিষমৰ্দ্দিনী পূজিব। দেৱীৰ প্ৰসাদত অগ্নিৰ তাপ পালেও পীড়া নাপায়।

২। কৰ্ম্ম আৰম্ভত সংকটিত ওঁ হ্রীং মহিষমৰ্দ্দিনী লহ লহ হল হল কঠ কঠ স্তম্ভয় স্তম্ভয় অগ্নি স্বাহা মন্ত্র অগ্নুত জপি ঔষধতো অগ্নুত জপিব। অগ্নিয়ে গৃহ নোপোৰে।

৩। জাম্বুক গছৰ মূল মন্ত্ৰিত কৰি হস্তত বান্ধিলে অগ্নিৰ পীড়া নাপায়। ইতি অগ্নি স্তম্ভন।

৩৫। অথ জল স্তম্ভন।

প্ৰথম মন্ত্ৰক অগ্নুত জপিব। ওদাগৰ ফল গুড়ি কৰি মন্ত্ৰিত কৰি জলত পেলালে জল নাহয় শুস্তে। জিকাৰ মূৰ পুনৰ্নবাৰ বসেৰে পিহি হাতত ভৰিত লিপি জলত ধৰিলে জল শুস্তে।

৩৬। অথ জল স্তম্ভন যন্ত্ৰ।

হালধিৰ বসেৰে বস্ত্ৰত যন্ত্ৰ লিখি ভাতৰ পোতনিত থব। তাকে জলত চিটালে জল শুস্তে। নাহয়। ইতি জল স্তম্ভন।

34. PREVENTION OF FIRE.

1. The goddess, named *Ekajatā*, should first be worshipped, and then the goddess *Mahishamardini* should be propitiated in the same manner. Then one will be immune from the heat of the fire through the grace of the goddesses.

2. In order to make the house immune from fire, the *Mahishamardini mantras* (No. 27) should be muttered ten thousand times, and the medicine should also be enchanted by muttering the same *mantras* ten thousand times.

3. The root of *Jambu* (*Eugenia Jambolana*) tree should be enchanted with the same *mantras* and tied to one's hand ; then he will not suffer from the heat of the fire.

35. PREVENTION OF THE FLOWING OF WATER.

1. The *Jalastambhan mantra* (No. 28) should be muttered ten thousand times over the powder of the fruit of *Odal* tree ; when this is thrown into a vessel containing water, the water will not flow out.

2. The root of *jika* plant ground into a paste with the juice of hog-weed, should be rubbed on hands and feet ; now, if a vessel of water is touched, it will be prevented from flowing out.

36. THE MYSTICAL DIAGRAM.

The *jantra* should be written on a piece of cloth with the juice of turmeric, and then it should be kept immersed in *potani* (i.e., the water in which boiled rice is soaked over night). If this *potani* is sprinkled over any vessel, the water in it, will not flow out.

৩৭। অথ গোমহিষাদি স্তম্ভন।

উটৰ অস্থি চাৰিও দিশে ভূমিত পুতিব। গো মহিষ ব্যাঘ্র আদি কৰি স্তম্ভন হয়। ইতি গোমহিষাদি স্তম্ভন।

৩৮। অথ দৈব স্তম্ভন।

১। প্ৰথমে কৰ্ম্ম আৰম্ভত অগ্নি দন্তি মন্ত্ৰ, প্ৰজা মন্ত্ৰ দশ হাজাৰ জপি ছয়ো মন্ত্ৰ ঔষধত অষ্টোত্তৰশত কৰি জপিব। পৰীক্ষাত জিনে।

২। ৰবি বাৰে শিৰীষ ফুলৰ পূবৰ ফালৰ মূল আনি বাট মন্ত্ৰিত কৰি তিলক লব। দোষীজনো বক্ষা পৰে।

৩। ঘিট, নাগেশ্বৰৰ ছাল, চেনি সবাকো বাট জিতাত লিপিলে তাৰ কাল স্তম্ভে।

৪। উত্তৰভাদ্ৰপদ নক্ষত্ৰত বগা কাচমণিৰ মূল উত্তৰ ফালৰ পৰা আনি মন্ত্ৰিত কৰি হাতত লৈলে দৈব স্তম্ভন হয়।

৩৯। অথ দৈব স্তম্ভন যন্ত্ৰ।

গোৰচনাৰে পলাশ ফুলৰ বসেৰে যন্ত্ৰ লিখিব। তাত যাৰ নাম লিখি গুহুৰ কুন্তৰ ভিতৰত থব সৰ্ক দৈব স্তম্ভ হয়। ইতি দৈব স্তম্ভন।

37. STOPPAGE OF MOVEMENT OF ANIMALS.

If pieces of camel's bone are buried at the four corners, then cows, buffaloes, tigers, etc., are rendered motionless.

38. PREVENTION OF BAD LUCK.

1. The *Agnidahanti* (No. 29) and *Praja mantras* should be muttered ten thousand times; again they should be muttered over the medicine hundred and eight times. This will ensure success in an ordeal.

2. The root of *Sirisha* (*Acacia Sirisa*) from the eastern direction, should be gathered on a Sunday and ground into a paste; after having this enchanted with the appropriate *mantra*, a mark should be made with it on the forehead: the man will be exonerated from his offence.

3. Clarified butter and bark of *Nagesvar* (*Mesua Roxburghii*) tree should be made into a paste with sugar; it should be held under one's tongue to prevent misfortune.

4. The root of *Kāchmani* (*Abrus Precatorius*) plant bearing white flowers, collected on the twenty-sixth lunar mansion from the northern direction should be charmed with the *mantra* and held in the hand; then bad luck will be prevented.

39. THE MYSTICAL DIAGRAM.

The *jantra* should be written with *gorochanā* mixed with the extract of *Palasha* flower (*Butea Frondosa*). After writing the name of a person on the *jantra*, it is placed in an earthen pot of milk. All the misfortunes of the person will be prevented.

৪০। অথ মন স্তম্ভন।

চমাৰৰ আসন সেই বস্ত্ৰেৰে কলৰ পুলিত মেৰাই বান্ধিব। নেদেখে হেনকৈ
থব। যাৰ অংগত থয় তাৰ মন স্তম্ভিত হয়।

৪১। অথ চোৰগতি স্তম্ভন।

ব্ৰহ্মদেশী মন্ত্ৰক সাত বাৰ জপ্তি নথ কাটি লব। তিনি খণ্ড ককালত বান্ধিব।
দুই খণ্ড দুই মুষ্টিত লব। চোৰৰ গতি স্তম্ভ। ইতি চোৰগতি স্তম্ভন।

৪২। অথ গৰ্ভ স্তম্ভন।

কৃষ্ণ চতুৰ্দশীত ধূতুৰাৰ মূল আনি ককালত বান্ধি ব মলে গৰ্ভ নহব। তাৰ
মূলৰ গুৰি যোনীত থৈ বহিনে গৰ্ভ স্তম্ভে।

৪৩। অথ গৰ্ভ স্তম্ভন যন্ত্ৰ।

অনামিকাৰ বক্তেৰে যন্ত্ৰ লিখি তাতে তিনি-অক্ষৰীয়া যন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপি
তাতে সেই নাৰীৰ নাম লেখি শিতানৰ ওপৰৰ মাটিত থব সেই নাৰীৰ গৰ্ভ
স্তম্ভে। ইতি গৰ্ভ স্তম্ভন।

40. STOPPAGE OF THE ACTION OF MIND.

If the shoot of a plantain tree is covered round with a piece of cloth taken from the seat of a *chamara* i.e., a maker of quicklime), and is kept in one's front, obstructed from his view, then the action of his mind will be checked.

41. STOPPAGE OF THE MOVEMENTS OF A THIEF.

One should mutter the Brahmadeshi *mantra* (No. 30) seven times, and then cut the nails of his fingers. The cut portions of three nails should be tied to his waist, and two should be taken in his fists. This will stop the motion of the thief.

42. PREVENTION OF CONCEPTION.

1. If the root of a thorn-apple plant dug out on the fourteenth day of the dark moon, is tied round one's waist at the time of coition, there will be no conception.

2. If the powdered root of thorn-apple is placed in the uterus at the time of cohabitation, there will be no impregnation.

43. THE MYSTICAL DIAGRAM.

The *jantra* should be written with the blood of *anamikā* finger and the three-lettered *mantra* should be muttered one hundred and eight times over it. After writing the name of the woman on the *jantra*, it should be kept on the ground under the headside of the bed. Impregnation will be guaranteed.

৪০। অথ মন স্তম্ভন।

চোৰৰ আসন সেই বস্ত্ৰেৰে কলৰ পুলিত মেৰাই বান্ধিব। নেদেখে হেনকৈ
থব। যাৰ আগত থয় তাৰ মন স্তম্ভিত হয়।

৪১। অথ চোৰগতি স্তম্ভন।

ব্রহ্মদেশী মন্ত্ৰক সাত বাৰ জপি নথ কাটি লব। তিনি খণ্ড ককালত বান্ধিব।
ছই খণ্ড ছই মুষ্টিত লব। চোৰৰ গতি স্তম্ভ। ইতি চোৰগতি স্তম্ভন।

৪২। অথ গৰ্ভ স্তম্ভন।

কৃষ্ণা চতুৰ্দশীত ধুতুৰাৰ মূল আনি ককালত বান্ধি বনেৰে গৰ্ভ নহয়। তাৰ
মূলৰ গুৰি ঘোঁৰাত থৈ বনিপে গৰ্ভ স্তম্ভে।

৪৩। অথ গৰ্ভ স্তম্ভন বস্ত্ৰ।

অনামিকাৰ বস্ত্ৰেৰে বস্ত্ৰ লিখি তাতে তিনি-অক্ষরীয়া মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপি
তাতে সেই নাৰীৰ নাম লিখি শিতানৰ ওপৰৰ মাটিত থব সেই নাৰীৰ গৰ্ভ
স্তম্ভে। ইতি গৰ্ভ স্তম্ভন।

40. STOPPAGE OF THE ACTION OF MIND.

If the shoot of a plantain tree is covered round with a piece of cloth taken from the seat of a *chamara* (*i.e.*, a maker of quicklime), and is kept in one's front, obstructed from his view, then the action of his mind will be checked.

41. STOPPAGE OF THE MOVEMENTS OF A THIEF.

One should mutter the Brahmadeshi *mantra* (No. 30) seven times, and then cut the nails of his fingers. The cut portions of three nails should be tied to his waist, and two should be taken in his fists. This will stop the motion of the thief.

42. PREVENTION OF CONCEPTION.

1. If the root of a thorn-apple plant dug out on the fourteenth day of the dark moon, is tied round one's waist at the time of coition, there will be no conception.

2. If the powdered root of thorn-apple is placed in the uterus at the time of cohabitation, there will be no impregnation.

43. THE MYSTICAL DIAGRAM.

The *jantra* should be written with the blood of *anamikā* finger and the three-lettered *mantra* should be muttered one hundred and eight times over it. After writing the name of the woman on the *jantra*, it should be kept on the ground under the headside of the bed : impregnation will be prevented.

৪৪। অথ বীৰ্য্য স্তম্ভন।

১। শুক্ৰস্তম্ভন মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপিবে। ঔষধত বঙ্গা বনশঠৰ মূলত সোমবাৰে মন্ত্ৰিত কৰি মঙ্গলবাৰে প্ৰাতসে স্নান কৰি আনি ককালত বান্ধি ৰমিব। বীৰ্য্য স্তম্ভে।

২। ঔষধ এৰি ৰমিলে বীৰ্য্যপাত হয়। বগা বিৰালিৰ নখ, অস্থি, বগা অপৰাঙ্কিতাৰ মূল সহিতে ককালত বান্ধি ৰমিলে বীৰ্য্য স্তম্ভে।

৩। পদ্মৰ গুটি মো সহিতে বাটি নাভিত দিলে বীৰ্য্য স্তম্ভে।

৪। জামু গছৰ মূল তামুলে সহিতে খালে বীৰ্য্য স্তম্ভে।

৫। বগা আকণৰ মূল শিঙা কৰি শূকৰৰ তেল দি বাটি লগাব। বাতি নুহুমাই মানে বীৰ্য্য স্তম্ভে। ইতি বীৰ্য্য স্তম্ভন।

ইতি কামৰত্নৰ চতুৰ্থ উপদেশ সমাপ্ত।

পঞ্চম পটল।

৪৫। অথ সমজন মোহন।

ঔষধসকলত তীক্ষ্ণ মন্ত্ৰ সাত বাৰ কৰি জপিবে। ভৃঙ্গশাজৰ মূল, ভোমোৰাৰ পাখি, কল্যাণা ধুতুৰাৰ কুল বাটি বড়ি কৰি তিলক ললে মোহ কৰে। তাঙ্গুলত মন্ত্ৰিত কৰি যাক খুৱাই তাৰ মোহ হয়। ভোজনৰ দ্ৰব্যত মন্ত্ৰ কৰি খুৱালে মোহ হয়।

44. STOPPING OF THE DISCHARGE OF SEMEN.

1. The root of *Bansath* (*Achyranthes Aspera*) of the reddish variety should be enchanted on a Monday by muttering the *Shukra Stambhan mantra* (No. 32) hundred and eight times. On the Tuesday following, he should bathe in the morning; then the said root should be tied to his waist: there will be no discharge of semen in the intercourse while this medicine is on him.

2. If the nails and the bone of a white cat and the root of *Aparajita* (*Clitoria Ternatea*) bearing white flowers are tied round one's waist at the time of cohabitation, there will be no discharge.

3. The seed of a lotus fruit if ground in honey and applied to the navel, there will be no discharge.

4. If the root of *Jambu* tree (*Eugenia Jambolana*) is chewed with betel-nut, discharge will be kept in check.

5. If the root of swallow-wort bearing white flower is made into a wick, and lighted at night with the fat of a hog, there will be no discharge while this light keeps burning.

CHAPTER V.

45. ENCHANTMENT OF A PERSON OF EQUAL AGE.

The medicines used in enchantments should be charmed by uttering the *Tikshna mantra* seven times.

•1. The root of *Bhringaraja* (*Eclipta Prostrata*), the wings of the black bee and the flower of the black thorn-apple are ground together and made into pills. If a person puts a mark on his forehead with such a pill, he will effect enchantment in others.

৪৬। অথ সমজন মোহন যন্ত্ৰ ।

গোষ্ঠচনাৰে ভূৰ্জপত্ৰত যন্ত্ৰ লিখিব। তাতে ষাৰ নাম লিখি তাতে শত্ৰু মুখবন্ধন মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপি বাহত ধৰে সম জন মোহয়। ইতি সমজন মোহন।

৪৭। অথ বালকুল মোহন।

বক্ৰ চন্দনৰ গুটি এলক্ষীৰ গুটি সম কৰি বটি তাম্বুলৰ লগত মিশ্ৰিত কৰি খুৱাব, বালকুল মোহ হয়। ইতি বালকুল মোহন।

৪৮। অথ সাপ মোহন।

১। তাল ফলৰ গুটি, ধুতুৰাৰ গুটী বাটি খিৰ মিলাই মিশ্ৰিত কৰি সাপক খুৱালে মোহ হয়। উন্নত হয়। ছন্ধ, চেনি, বগৰিৰ ফল খুৱাই গাত বঁহিব। সেই উন্নত জাল হয়।

২। বিহাৰ গুৰিৰ ধূপকৈ মিশ্ৰিত কৰি লগাব। সাপক মোহে। ইতি সাপ মোহন।

2. If a man is made to take a piece of betel-nut enchanted with the *mantra*, he will be charmed.

3. A man will also be enchanted if he takes any eatables charmed with the *mantra*.

46. THE MYSTICAL DIAGRAM.

The *jantra* should be written on the *bhurjjapatra* with *gorochanā*, and the name of the person to be enchanted should be written on it. Then it should be charmed with the *Satru mukhabandhan mantra* (No. 33) by muttering it hundred and eight times; when this *jantra* is held in the arm, it will effect enchantment.

47. ENCHANTMENT OF BOYS.

The seeds of red sandal and *Elakshi* (*Alpinia Cardamomuns*) should be taken in equal proportion and made into a paste; a boy, who is made to take this with a piece of betel-nut charmed with the *mantra*, will be enchanted.

48. SNAKE-CHARMING.

1. Fruits of the palm tree and thorn-apple are ground and mixed with milk; it should then be charmed with the *mantra*. If a snake is made to drink this lotion, it will be charmed and excited; but if the snake is made to take a plum ground with milk and sugar, and if a part of it is also rubbed on its body, then it will be cured of excitement.

2. The hairy caterpillar should be dried and reduced to powder; this powder should be made into *dhoops*, the burning of which will effect the enchantment of snakes.

৪৯। অথ দেহবজ্জন।

নাগেশ্বৰৰ কেশব, গন্ধবিৰিণাৰ মূল, শিৰীষ ফুলৰ মূল, নাৰিকলৰ পাত সবাকো গুৰি কৰি গাত ঘহিলে ঘাম নোলায়। গন্ধবিৰিণাৰ মূল, কলৌয়া অগক চন্দন, তেজপাত সমকৈ বাটি গাত লিপিলে সুগন্ধ হয়। ইতি দেহবজ্জন।

৫০। অথ মুখ সুগন্ধ কৰণ।

১। মহিষৰ খিৰ, তালধি, বক্ত চন্দন সবাকো বাটি মুখত লিপিলে মুখ কাস্তি কৰে।

২। মচুৰক মউ সহিতে বাটি সাত দিন মুখত লিপিলে মুখ সুন্দৰ হয়।

৩। শিমলিৰ কটা গাখিৰেৰে বাটি আঠ দিন গাত মুখত ঘঁহিলে গাৰ বিহকোঁহোৰা গুচে, মুখ সুন্দৰ আৰু সুগন্ধি হয়।

৪। সেত সৰিয়হ তিল বিবেৰে বাটি সাত দিন মুখত লিপিলে মুখৰ লাং দূৰ হয়। ইতি মুখ সুগন্ধ কৰণ।

৫১। অথ কেশবজ্জন।

১। ঘিউ, ভুজৰাজৰ মূলব ঠাৰব বস তেল সম কৰি পগাই তেল বাখিৰ। নবীন ভাণ্ডত থৈ মাটিত পুতিব। মাসেক অন্তৰে তুলি বতাহে নপৰা ঠাইত থব। মূৰত দি কলাপাতেৰে বেৰি ভৰণ লব সাত দিন। ভৰণ শুটাই নিতে খিৰ খাব। কেশ দীৰ্ঘ হয়।

49. COSMETICS.

1. The filaments of *Nageswar*, (*Mesna Roxburghèi*), the roots of lemon grass and *Sirisha* (*Acacia Sirisa*), leaf of cocoanut plant should be ground and reduced to powder; there will be no perspiration if this powder is rubbed over the body.

2. The root of lemon grass, the black aloe, and bay-leaf taken in equal proportion should be ground and made into a paste; it will emit sweet scent when the body is rubbed with this paste.

50. TO MAKE THE MOUTH SMELL SWEET.

1. Buffalo milk, turmeric and red sandal should be ground into a paste and used as cosmetic; it will beautify the face.

2. Lentils should be ground with honey and the face should be anointed with it for seven days; then the face will look beautiful.

3. If the thorn of the silk-cotton tree ground with milk is rubbed for eight days, on the face and the body, it will cure the painful boils and will make the face fragrant and beautiful.

4. The white mustard seed and sesamum should be ground in milk, and the mouth plastered with it for seven days; this will prevent the slavering.

51. BEAUTIFYING THE HAIR.

1. Clarified butter, extract of *Bhringaraja* (*Eclipta prostrata*) and its root and sweet oil should be taken in equal parts and boiled till it is reduced to its one-third volume. This should then be kept in a new earthen receptacle which should be kept buried under the earth with its mouth closed. Then it should be taken

২। মহৰ শিঙ্গৰ ভিতৰত কালজীৰা ভৰাই মূখ বান্ধি বৰ পৰুত পুতি থৰ।
ছয় মাহ হলে তুলিব। এক তোলাকৈ এক পৰু কেশত ঘৰিব। পকা চুলি
কেচা হয়। জীৱন পৰ্য্যন্তে ভোমোৰাৰ পাখিৰ নিচিনাকৈ থাকে। ইতি
কেশবৰ্ধন।

৫২। অথ কেশ স্নগন্ধকৰণ।

গন্ধবিবিধাৰ মূল, আমলখী, জাম্বুৰ মূল, পয়ৰ পাত সবাকৈ বাটি কেশত
ঘৰিব। স্নগন্ধ হয়। ইতি কেশ স্নগন্ধকৰণ।

৫৩। অথ কেশত ওকনী নিবাৰণ।

১। বেগৰ মূল গোমূত্ৰেৰে বাটি মূৰত লিখিলে লিখা ওকনী মৰে।

২। হালধি, কলোয়া হালধি, চামনি সবাকৈ বাটি কাণৰ পৰাই মূৰত
ঢাকি ঘৰিব। লিখা ওকনী মৰে। ইতি কেশত ওকনী নিবাৰণ।

৫৪। অথ কেশ দৃঢ়কৰণ।

জাঁই কুলৰ মূল, পাত কলীয়া গোমূত্ৰেৰে বাটি সাত দিন কেশত ঘৰিব।
কেশ দৃঢ় হয়। কলীয়া গোমূত্ৰে এব কুল পিহি লগালে দৃঢ় হয়। ইতি কেশ
দৃঢ়কৰণ।

out after a month and removed to a place so that it does not come in contact with the air. It should be applied to the head for seven days while keeping it covered with a plantain leaf. After removing the cover, one should drink milk ; this will make the hair grow longer.

2. A horn of a buffalo should be filled in with the seeds of black cummin. It should then be kept buried with its mouth closed, in a clayey soil for six months. One *tola* of it should be rubbed daily in the hair for a fortnight ; the gray hair will become jetblack for the whole life.

52. TO MAKE THE HAIR SMELL SWEET.

The root of lemon grass, myrabalan, the root of *Jāmbu* (*Engenia Jambolana*) and lotus-leaf should be ground together and the hair anointed with it ; the hair will smell sweet.

53. KILLING OF THE LICE.

1. If the root of *Bel* (*Ægle Marmelos*) tree, ground in cow's urine, is applied to the head, the eggs of lice will be destroyed.

Turmeric, black turmeric, and the scum of milk should be ground together and the whole head should be plastered with it ; then the eggs of lice will be destroyed.

54. TO MAKE THE ROOTS OF THE HAIR STRONG.

1. If the root and the leaf of a *Jāmbu* plant is ground with the urine of a black cow and the head is plastered with this paste, then the roots of the hair will become firm.

2. If the China rose is ground in the urine of a black cow and applied to the head, then the roots of the hair will become firm.

৫৫ । অথ কেশ শুদ্ধকৰণ ।

১ । শিলিখা কেহাৰ আঠাত সাত দিন ভিজাই থব । তাৰে গুৰা কৰি তেলে সহিতে কেশত ঘহিলে কলীয়া চুলিও বগা হয় ।

২ । তাৰে আঠায় তিলক সাত দিন ভিজাই থৈ তিলক মাত্ৰ লৈ তাৰে তেল মুৰত দিলে কলীয়া চুলিও বগা হয় ।

ইতি কামৰত্নৰ পঞ্চম উপদেশ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ পটল ।

৫৬ । অথ বাজিকৰণ ।

১ । অশ্বিনী নক্ষত্ৰত বটৰ বঘূমলা বাট থিৰেৰে খাব । কামবল হয় ।

২ । বৃদ্ধ শিমেলিৰ মূলৰ বস চেনিৰে মথি সাত দিন খাব । বীৰ্য্যসাগৰ হয় ।

৩ । মাহৰ গুৰি এক পোহা ঘিটু মিহলাই কিছু জল দি বদত শুকাব । পুনু থিৰ মিহলাই শুকাব । তাক খালে মহা কামবল হয় ।

৪ । কল মধুনাৰ চক্ষু দুগ্ধৰে সিজাই ৰাতি খাব । কামবল হয় ।

৫ । জীৰাক মধু দি বাট খাব । মহা কামবল হয় ।

৬ । ঘৰ মকৰাৰ কণী মধুৰে সহিতে নাভিত লিপি ৰমিলে মহানল হয় ।

ইতি কামৰত্নৰ ষষ্ঠ উপদেশ সমাপ্ত ।

55. TO MAKE THE HAIR GREY.

1. *Silikhā* (*Terminalia citrona*) should be kept soaked for seven days in the fluid-extract of *keh* (*kehrāj* ?), and then reduced to powder ; if this is used with oil in the hair, then the black hair will turn grey.

2. Sesame seeds should be kept soaked in the above fluid-extract for seven days, and then oil should be extracted from them ; if this oil is applied to the black hair it will turn into grey.

CHAPTER VI.

56. SEXUAL POTENCY.

1. If the parasitic *Raghumalā* grown on the banian tree is ground in milk and taken in the first lunar mansion, sexual potency is acquired.

2. The juice of the root of the full-grown silk-cotton tree should be taken with sugar for seven days ; this will increase a man's semen.

3. A handful of powdered *Matikalai* (*Phaseolus Radiatus*) should be mixed with clarified butter and dried in the sun ; this, when taken, increases potency.

4. To increase potency one should take at night a very tender sucker of a plantain tree boiled in milk.

5. The cummin seed, if taken ground with honey, greatly increases potency.

6. The eggs of a house spider should be ground with honey and the paste applied to the navel at the time of cohabitation : it will increase potency.

সপ্তম পটল ।

৫৭ । অথ গাঢ়ীকৰণ ।

তিতালাওৰ এটি, নাঙ্গল ভঙ্গাৰ পাত প্ৰথম প্ৰস্থতীৰ বৰাঙ্গত লিপিলে কঙা প্ৰায় দুগুচে । গোৱালিনী পকুৱা বাটি স্ত্ৰীয়ে আপুনি বৰাঙ্গত লিপিব । সঙ্কোচ হয় । ঘোৰাৰ থিৰে লিপিলেও বহল গুচে । ইতি গাঢ়ীকৰণ ।

৫৮ । অথ স্ত্ৰী দ্ৰাৱন ।

নাৰিকলৰ মূল, নাঙ্গল ভঙ্গাৰ মূল জলেৰে বাটি দ্ৰাৱন মন্ত্ৰে অষ্টভোৰশত বাৰ মন্ত্ৰিত কৰি দুয়ো হাতত লিপি নাৰীৰ দুয়ো হাত পৰিশিলে নাত্ৰ নাৰীৰ কাম স্থলিত হয় । বেল কুল, কপূৰ, লং কুল বাটি লিঙ্গত লিপি বসিলে নাৰীৰ কাম খালি হয় । ইতি নানী দ্ৰাৱন ।

৫৯ । অথ লিঙ্গ স্কুলীকৰণ ।

তালমূলৰ মূল বাটি স্কুলী কৰণ মন্ত্ৰ অষ্টভোৰশত জপি লিঙ্গত লিপিলে, স্কুল হয় । পিপলি, লোণ, থিৰ, চেনি সবাকৈ বাটি গথি মন্ত্ৰিত কৈ লিপিলে দীৰ্ঘ হয় । ইতি লিঙ্গ স্কুলীকৰণ ।

CHAPTER VII.

57. CONTRACTION OF THE UTERUS.

1. If seeds of bitter gourd and the leaf of the *Nāṅgalbhanga* plant are ground together and applied on the vagina after the first delivery, a woman remains like a virgin.

2. If the paste prepared by grinding the fire-fly is applied on the vagina, the uterus will be contracted.

3. The same result is obtained if the milk of a mare is applied.

58. DISCHARGE OF WOMEN.

1. The roots of cocoanut and *Nāṅgalbhanga* plant should be ground in water and the *Dravan mantra* (No. 34) should be muttered over it hundred and eight times. If this person plasters both his hands with this paste, and touches the hands of a woman, she becomes discharged.

2. The *bel* flower, camphor, and cloves flower should be made into a paste; if the male organ is plastered with it at the time of coition, the woman will be discharged.

59. INCREASING OF THE SIZE OF THE MALE ORGAN.

1. The root of *Talamuli* (*Curculigs orchioides*) should be ground and charmed with the *Sthulikaran mantra* (No. 35) reciting it hundred and eight times; if this paste is plastered in the male organ it becomes stouter.

2. It becomes lengthened if a paste made of long pepper (*pipali*), salt, milk and sugar is applied to it. ✓

৬০ । অথ তনবন্ধন ।

ইলাচি, ডালিষৰ মূল, সেতু সৰিষহ, সবাকো বাটি পাতত মেৰাই তপতকৈ আঠ দিন তনত লিপিলে সকলো দিনত ষোড়শ বছৰীয়া প্ৰথম ঋতুৱতী বুবতাৰ সমানে থাকে । প্ৰথম ঋতু সময়ত নাকে চাউল ধোৱা জল পিব । স্তন নপৰে । চাউল শোণিতেৰে বটি এক তোলা নাকে উজাব । স্তন নপৰে । এবাৰ মূল, শল মাছৰ তেল, কেচা বেলৰ ৰস, নাকে উজাব । স্তনত এক নাহ লিপিব । পতিত তনৰ বৃদ্ধি হয় । ইতি তনবন্ধন ।

৬১ । অথ যোনী স্নগন্ধকৰণ ।

নমু পাতৰ ৰসেৰে যোনী পখালি তাৰে পাত বটি পাতেৰে মেৰাই সিজাই যোনীত লিপি স্নগন্ধ জলেৰে পথাগিব । দুৰ্গন্ধ গুচি বহুকাল স্নগন্ধে থাকে । ইতি যোনী স্নগন্ধকৰণ ।

৬২ । অথ ৰোম উৎপাটন

লগতে ওপজা মহৰ ছাৰাৰ বিষ্ঠা ৰাতি যোনীত লিপি সৰা চুলি ওপৰত দি পাতেদি ঢাকি থব । প্ৰাতঃসতে যোনী পখালিব । ৰোম নিৰ্মূল হয় । মাটিৰ তলৰ কলীয়া পিপৰাৰ বাহ গুৰি কৰি পাঞ্চ দিন যোনীত লিপিলে ৰোম নগজে ।

ইতি কামবদ্ধৰ সপ্তম উপদেশ সমাপ্ত ।

60. DEVELOPMENT OF BREASTS.

1. Cardamom, root of pomegranate tree and white mustard seeds are ground together and roasted in the fire after rolling the paste in a plantain leaf. If the breasts are plastered with this for eight days, then they will ever remain erect like those of a young damsel of sixteen.

2. At the time of her first menses, if a girl takes by her nostrils the water in which rice has been washed, her breasts will remain erect. ✓

3. The same result will be obtained if one *tola* of rice is ground with blood and sniffed.

4. The root of a castor plant, the fat of *sol* fish, and the juice of a green *Bel* fruit should be mixed as a snuff and sniffed; if it is also applied to the breasts as a plaster for one month, then the fallen breasts will rise.

61. REMOVING THE BAD SMELL OF VAGINA.

If the vagina is washed with the juice extracted from lemon leaf and is also plastered with a paste made by ground lemon leaves roasted in a roll of plantain leaf and then the vagina is washed with scented water, its bad smell will be removed for a long time.

62. REMOVAL OF VAGINAL HAIRS.

1. The excreta of a buffalo-calf just after its birth, should be plastered over the vagina at night. It should then be covered with fallen hairs from the head and bandaged with a plantain leaf. The next morning it should be washed. Then all the hairs will fall off.

2. The underground nests of black ants should be reduced to powder and made into a paste, which, when applied to the private parts, will prevent the growing of hairs.

অষ্টম পটল ।

৬৩ । অথ নপুংসক কৰণ ।

তাৰে সন্মান কৰণ । ক্ষুদ্ৰ শৌচ বাৰ তাতে কলৌখা বিছা পতি থা নপুংসক হয় । কুৰি পেলালে ভাল হয় । পানীজোক পুৰি চাৰ্মনি নিহলা খুৱালে নপুংসক হয় । বড়বাৰ নল খুৱালে শুচে । ইতি নপুংসক কৰণ ।

৬৪ । অথ বোঁনী বন্ধন ।

তাৰে নোঁচন । নাৰিকৰ মূল, দ্ৰাৱ বাম ভৰ্মিৰ পুলি, আগ দিমা আনি বোঁনী বন্ধ মাত্ৰ মৰিত কৰি বন্ধেৰে টুপলি যদি তাতে চিটাচিটি ময় অষ্টোত্তৰ শত জপিব । কামবদ গুচ, প্ৰভু নহা । বচ, ইলাচি, জাতি চন্দনে ভগ ধুব । বজ্জুই মন্ত্ৰক সাত বাৰ জপি গল পি ! । তেবে বোঁনাবন্ধ গুচি কুশল হয় । এলাচি গুচিব গুচি দেৱালিনী পকৰাৰ গুৰি বোঁনীত খেপিলে তেওঁ মাত্ৰ বনিব পাৰে, আনে নপাৰে । গোঁথৰ নথি বোঁনী পথালিলে তেবে পৃদ্ধবত হয় ! ইতি বোঁনী বন্ধন নোঁচন ।

CHAPTER VIII.

63. CAUSING IMPOTENCY.

1. A man becomes impotent if a black hairy caterpillar is buried in the place of his urination. The removal of the caterpillar from that place restores his potency : gain.

2 If a man is made to take a burnt aquatic leech mixed with cream of milk, he becomes impotent. The flower of thorn-apple taken internally acts as an antedote

64. CLOSING AND OPENING OF THE VAGINA.

1. The root of cocoanut plant and dust from the left foot of a woman should be collected on the previous day and tied together in a piece of cloth, and charmed with the Jonibandhan *mantra* ; the Chitachiti *mantra* should then be muttered one hundred and eight times over it. It will remove her sexual desire and will also stop menstruation.

Orris root, cardamom and white sandal wood should be ground together and made into a paste with which the vagina should be washed, and the woman should be made to drink water charmed with the Brajamusthi *mantra* by uttering it seven times. It acts as an antedote.

2. A man who throws on the vagina the powder of cardamom seeds mixed with the fire-fly reduced to powder, will alone be able to cohabit with the woman, and none else.

But if the vagina is washed with churned milk, it will be restored to its original state.

৬৫ । অথ শ্বাতুকৰণ ।

পাৰ চৰাইৰ বিষ্ঠা মধু সহিতে বাটি মথি পিব, শ্বাতু হয় । দুৰ্ব্বাৰ পাত
চাউল সমষ্টৈ বাটি খালেও হয় ।

৬৬ । অথ যন্ত্ৰ ।

গোবোচনাৰে ভূৰ্জত যন্ত্ৰ লেখিব । তাত যি নাৰীৰ নাম লেখি কৰবীৰ
ফুলৰ তলত থব নিশ্চয় শ্বাতু হ'ব । ওৰ ফুল জলে ঘূতে পিহি পিব, শ্বাতু
হয় । ইতি শ্বাতুকৰণ ।

৬৭ । অথ গৰ্ভস্ৰাব ।

তিল তেল, লোণ যোনীত লিপিলে শিথিল হয় । খাইলে গৰ্ভত বীৰ্য্য
নৰহে, বক্ত স্রবি থাকে । এবাৰ পাতৰ ঠাৰ আঠ আঙুল যোনীত
খেপিলে চাৰি মাসৰ গৰ্ভ স্রাবয় । পচতিয়াৰ মূলৰ বন, আগিয়াচিতাৰ মূল, মধুৰ
স্বৰূপ কৰি বাটি এতোলা খাব, গৰ্ভ পাত হয় । ইতি গৰ্ভস্রাব ।

৬৮ । অথ বক্তনিবাৰণ ।

শেলুকৰ ছাল চাউলৰে বটি যোনীত লিপিব, বক্ত নিবাৰণ হয় । মাহ
সিজাই জাতি চন্দন ঘিউৰে খাব, বক্ত নিবাৰণ হয় । জাতি চন্দন, থিব, ঘৃত,
মধু মথি খালে বক্ত গুচে । অশোকৰ ছাল চাউলেৰে ভাজি খালে বক্ত
নিবাৰণ হয় । ওক নিবাৰণ হয় । ইতি বক্তনিবাৰণ ।

65. CAUSING OF MENSTRUATION.

1. The excreta of a house pigeon, if taken by a woman, mixed with honey, will cause her menstruation.
2. The same result will be obtained when *doob* grass is taken ground with equal quantity of husked rice.

66. THE MYSTICAL DIAGRAM.

1. The *jantra* should be written with *gorochandā* on the *bhurjiapatra* with the name of a woman recorded on it. When it is placed under the *Karavira* (Oleander) plant, she is sure to get menses.
2. The same result is obtained by taking a China rose (*hibiscus*) ground with water and clarified butter.

67. ABORTION.

1. The vagina becomes relaxed when sesamum oil mixed with salt is thrown in it.

If the same substance is taken internally semen is not retained in the womb, as it causes flow of blood.

2. If a twig of castor plant, eight fingers in length, is inserted in the vagina, it causes abortion of a fetus four months old.

3. Abortion is also caused if a pregnant woman takes one *tola* of the mixture, made of the root of *Agiachitā* (*Semicarpus Anacardium*) ground with the root of *Pachatia* (*Vitex Negundo*) plant, of the consistency of honey.

68. STOPPAGE OF THE MENSTRUAL FLOW.

1. The menstrual flow is stopped by plastering the vagina with a paste, made by grinding husked rice with the outer cover of a bulb of the water-lily.

2. The same result is obtained if boiled *matikalai* (*phaseolus radiatus*) is taken with the paste of white sandal and clarified butter.

৬৯ । অথ জন্মবন্ধ্যাব গৰ্ভধাবণ ।

১ । ঐষধত গণেশ মূৰ্ত্ত সাতবাৰ কৰি জপি খাব । কপউ ফুলৰ মূল
ৰবিবাৰে আনি এক বৰ্ণীয়া গোৰ থিৰেৰে কতাকাল নোহোৱা অবিয়া
ছোৱালীয়ে বাটিব । মন্ত্ৰিতকৈ দুই তোলা মাত্ৰাত সাদিন খাব । হবিষ্যন্ন
খাব, নিয়ম ধৰিব । দিনত নিদ্ৰা, শোক, ভয়, উদ্বেগ এৰিব, বহু কৰ্ম
নকৰিব, বৰ জাৰ বৰ ৰদত নেথাকিব । এক বা দুই মাহ এহি নিয়মে
থাকিব ।

২ । এক মুখীয়া কদাৰু, কপৌ ফুলৰ মূল সমকৈ এক তোলা
লৈ এক বৰ্ণীয়া গো থিৰেৰে বাটি মন্ত্ৰিত কৈ ঋতু কালে খাইব । গণেশ
মন্ত্ৰে ওঁ দদন্মহা গণপতে বক্ষামৃতং মংসুতং দেহি বুলি ৰক্ষা বান্ধিব । সাত
দিন খাব, স্বামীৰ সঙ্গত শুভ পুত্ৰৱতী হয় ।

৩ । পলাশৰ এক পত্ৰ গৰ্ভৱতী নাৰীৰ দুপ্পেৰে বাটি ঋতুকালত
সাতদিন খাব, পুত্ৰ হয় ।

৪ । কেঁহেক, এৰি, তিল তেল এক পোহা বুধৰ মূৰ্ত্তেৰে বাটি গোবৰ
খুটিৰ অগ্নিৰে সিজাই মন্ত্ৰিত কৈ ঋতুকালে সাত দিন খাব, পুত্ৰ হয় ।
ইতি জন্মবন্ধ্যাব পুত্ৰকৰণ ।

3. The menstrual flow is also checked when white sandal is taken mixed with milk, clarified butter and honey.

4. The same result is obtained by taking the bark of *Asoka* (*Jonesia Asoka* Roxb) tree fried with husked rice. This prevents also the tendency to vomit.

69. CONCEPTION OF A BARREN WOMAN.

The medicines under this head should be used after muttering the Ganesha *mantra* (No. 36) seven times over them.

1. The root of the orchid known as *Kapauful* (*Mimosa Octandra*) should be collected on a Sunday. It should be ground by a virgin in the milk of a cow having a calf of her own colour. This should be taken two *tolās* a day for a week at the time of menses. She should take one meal a day without fish or flesh, and should observe due moderation, should avoid sleeping in the day-time and remain free from sorrow, fear, anxiety and exertion. Extremes of heat and cold should also be avoided. This rule should be observed for a month or two.

2. If half a *tolā* of the seed of *Rudraksha* (*Eleocarpus Ganitrus*) having only one ridge and half a *tolā* of the root of the orchid *Kapauful* mixed with the milk of a cow having a calf of her own colour, are taken after charming them with the Ganesha *mantra* (No. 36) for seven days at the time of menses and if a thread charmed with the same *mantra* is tied round the wrist, and then the woman sleeps with her husband, she will bear children.

3. The leaf of a *Palasha* tree ground in the milk of a pregnant woman, if taken for seven days during the menses, the woman becomes pregnant.

4. The root of *Kenheru* (*Scirpus Kysoor*), castor seed and a handful of sesamum oil should be mixed with the urine of a bull. The mixture should then be boiled on a fire of dry cowdung and charmed with the above *mantra*. If this is taken for seven days during the monthly course, there will be conception.

৭০ । অথ যন্ত্ৰ ।

প্ৰথম যন্ত্ৰক গোৰোচনাৰে ভূৰ্জপত্ৰত লিখি বাহুত বা কঙ্কালত ধৰিব, পুত্ৰ হয় ।

৭১ । অথ কাকবন্ধ্যৰ পুত্ৰকৰণ ।

অপৰাজিতাৰ মূণ মহিষৰ থিৰেৰে বাট তাৰে চামনি মিহলাই মন্ত্ৰিত কৈ সাতদিন থাই স্বামী সঙ্গত থাকিব, পুত্ৰ হয় ।

৭২ । অথ যন্ত্ৰ ।

গোৰোচনাৰে ভূৰ্জপত্ৰত যন্ত্ৰ লিখিব । তাতে নাৰীৰ নাম লেখি হস্তত বান্ধি ললে পুত্ৰ হয় । ইতি কাকবন্ধ্যৰ পুত্ৰকৰণ ।

৭৩ । অথ মৰকুচিয়াৰ পুত্ৰ বন্ধা ।

প্ৰথমে একান্তি দেবীক একান্তি মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপি পূজা নমস্কাৰ কৰি পূব মুখে ঔষধ খাব । ভেহ গছৰ মূল বাট এক বৰ্ণীয়া গাইৰ থিৰেৰে পগাই ঘৃত মিহলাই মন্ত্ৰিত কৈ স্নাতুকালত থাই স্বামীৰ সঙ্গত শুব । ছাৰাদি শুভ হয় ।

70. THE MYSTICAL DIAGRAM.

The first *jantra* should be written on *bhurjjapatra* with *gorochand* and then tied to the arm or waist. This also brings about conception.

71. CONCEPTION OF A WOMAN BECOMING BARREN AFTER FIRST DELIVERY.

If a woman becomes barren after her first delivery, she must take the following medicine and then live with her husband. Then her barrenness will be removed.

The root of *Aparājita* should be made into a paste with buffalo milk and taken mixed the cream of the same after having charmed it with the required *mantra*.

72. THE MYSTICAL DIAGRAM.

The *jantra* should be written with *gorochand* on *bhurjjapatra* with the name of the woman inscribed on it. If the *jantra* is then tied to her hand, she will bear children.

73. CURING A WOMAN OF "MARKUCHIYA"

(Markuchiya is a disease which causes the death of children shortly after their birth, by a slow process of wasting.)

This medicine should be taken facing to the east after worshipping the goddess Ekandi, and muttering the Ekandi *mantra* one hundred and eight times over the medicine.

The root of Bheh . tree should be ground and boiled in the milk of a cow having a calf of her own colour. It should then be charmed with the above *mantra* after mixing it with clarified butter. If the woman takes this medicine at the end of her menstrual period and sleeps with her husband, she will bear healthy children.

৭৪ । অথ যন্ত্ৰ ।

গোৰোচনাৰে ভূৰ্জপত্ৰত যন্ত্ৰ লিখিব । তাতে স্ত্ৰীৰ নাম লিখি কোষত বা ব'হুত ধৰিলে চিবজীৰ পুত্ৰ হয় । ইতি মৰকুচিয়াৰ পুত্ৰ বক্ষা ।

৭৫ । অথ গৰ্ভস্ৰাৰ নিবাৰণ ।

১ । কুমাৰৰ হাতৰ চক গড়া মাটি মধু মিহলাই খাব, গৰ্ভপাত নহয় ।

২ । পাৰ চৰাইৰ বিষ্ঠা লোণ জলেৰে বাটি খালে গৰ্ভ স্ৰাবয় । ইতি গৰ্ভস্ৰাৰ নিবাৰণ ।

৭৬ । অথ গৰ্ভদুগ্ধ নিবাৰণ ।

খিৰ চেনি মিহলাই খালে গৰ্ভদুগ্ধ নিবাৰণ হয় । ইতি গৰ্ভদুগ্ধ নিবাৰণ ।

৭৭ । অথ প্ৰসৱ কষ্ট নিবাৰণ ।

১ । উৰ্ক মুখে বগা কাচনৰিৰ মূল আনি সাত ডাল সূতাৰে মেৰিয়াই ককালত বান্ধি প্ৰসৱ হয় ।

২ । তাৰে গুটি পেটত পিহিব, বাটি যোনীত দিপিব, সূত্ৰে প্ৰসৱ হয় ।

৩ । আলাকুটি বাটি পানী দি মথি খালেও কষ্ট নাথায় ।

৪ । স্ত্ৰীপ্ৰসূতি মন্ত্ৰক অষ্টোত্তৰশত জপিব, প্ৰসৱ ঘৰত সূত্ৰেৰে প্ৰসৱ হয় । ইতি প্ৰসৱ কষ্ট নিবাৰণ ।

74. THE MYSTICAL DIAGRAM.

The *jantra* should be written with *gorochaná* on the *bhurjjapatra*, and the name of the woman should be written on it. When this *jantra* is tied round her waist or arm, she bears long-lived children.

75. PREVENTION OF MISCARRIAGE.

1. The potter's earth, prepared for making wares, when taken internally mixed with honey, prevents miscarriage.

2. The excreta of a house pigeon when taken with salt and water, prevents abortion.

76. CURING THE PAIN IN THE WOMB.

The pain of the womb is prevented by taking milk mixed with sugar.

77. CURING OF LABOUR-PAIN.

1. The root of white *Kāchmani* should be gathered with one's face upward and twisted with seven pieces of thread and then tied round the waist of the woman. She will have easy delivery.

2. The seed of a white *Kāchmani* should be rubbed over the abdomen and a paste made of it, should be applied to the vagina. It will cause easy delivery.

3. Soot should be finely powdered and mixed with water and shaken thoroughly. This, if taken internally, will cause easy delivery.

4. If the *Prasuti mantra* (No. 37) is muttered one hundred and eight times in the confinement room, there will be easy delivery.

৭৮ । অথ জন্ম বালকৰ মাকৰ গ্ৰহভূত নিবাৰণ ।

১ । পোৱালমনি, নিমপাত, সৰিয়হ যিউ সবাকৈ বাটি ধূপ কৈ তাতে খুত মন্ত্ৰক অষ্টোত্তৰশত জপিলে মাত্ৰকে ছাৰালৰ মাকৰ গ্ৰহভূত, প্ৰেত, পিশাচ আদি সৰ্কৰ বিয়ি পলায় ।

২ । কাঠাঙাৰ ছাল গলত আৰিলে বালকে নাকান্দে ।

৩ । ধলা অপৰাজিতাব পাত নিমৰ পাতৰ বস নাকে উজাই দিলে ভূত প্ৰেত পলায় ।

৪ । চিকাৰ মাংস ও বিষ্টা, হালধি, বেলপাত, সেত সৰিয়হ বাটি ধূপ লগাব, ভূত প্ৰেত পলায় । ছাৰালৰ কান্দন শুচে ।

৫ । ঔষধত নৰসিংহ মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত সৰিয়হত জপি চাটি মাৰিব, ভূত, প্ৰেত পলায় ।

৭৯ । অথ যন্ত্ৰ ।

ভূৰ্জত যন্ত্ৰ লিখি বালকৰ গলত আৰিব, ভূত, প্ৰেত পলায় । ইতি বালকৰ মাকৰ গ্ৰহভূত নিবাৰণ ।

৮০ । অথ বালকৰ পঁয়ালগা নিবাৰণ ।

১ । চল্ল গ্ৰহণত বনসঠৰ মূল গলত আৰিলে পঁয়ালগা শুচে ।

২ । ববিবাবে পুখা নক্ষত্ৰত বগা আকণৰ মূল ঘৰৰ খুটাত বান্ধি থলে পঁয়া শুচে । ইতি পঁয়ালগা নিবাৰণ ।

78. DRIVING AWAY OF EVIL SPIRITS FROM INFANTS AND THEIR MOTHERS.

1. A coral bead, leaves of *Mahānim* (*Azaderachta Indica*) tree and mustard seeds should be made into a paste with clarified butter and burnt as incense. When the *Khoot mantra* (No. 38) is muttered one hundred and eight times over this, the mother of the child will get rid of the evil spirits.

2. The infant will cease crying, if a piece of the bark of *Kathanda* plant is tied round its neck.

3. If the fluid-extract of the leaves of *Aparājita* bearing white flowers with *Mahanim* is sniffed up the nostrils, the evil spirits will fly away.

4. The evil spirit will also leave the infant and its mother on the burning of the incense prepared by grinding the flesh and ordure of the musk-rat, turmeric, *Bel* leaves and white mustard seeds.

It stops also the crying of the child.

5. The evil spirits are scared away by strewing mustard seeds enchanted with the *Narasingha mantra* (No. 39) by muttering it one hundred and eight times.

79. THE MYSTICAL DIAGRAM.

The *jantra* should be written on *bhurjjapatra* and tied round the neck of the infant. This drives away the evil spirits.

80. CURING OF CHILDREN'S RICKETS.

1. A child is cured of rickets by tying round his neck the root of *Bansatha* (*Achyranthes Aspera*) plant during a lunar eclipse.

2. The same effect is produced if the root of the white swallow-wort dug up on a Sunday in the eighth lunar mansion, is tied to a post of the house.

৮১ । অথ স্ত্রীৰ ঋতু নিবাৰণ ।

১ । আগিয়া চিতাৰ মূল তুঁহৰ জুইৰে পুৰি জ্বালেৰে পগাই ঋতু কালত তিন দিন খাব, যাবৎ জীয়ে ঋতু নহয় ।

২ । সউৰাৰ গুটিৰ বস ছই তোলা চাউলৰ গুৰিৰে মানি ঋতুৰ কালত খালে ঋতু নিবাৰণ হয় । ইতি স্ত্রীৰ ঋতু নিবাৰণ ।

৮২ । অথ সতিনী দুৰ্ভগাকৰণ ।

১ । জ্যেষ্ঠা নক্ষত্ৰত নিম তিতাৰ পাত, মূল, বসুমলা যি নাৰীৰ গাত ঘহে সেই নাৰী দুৰ্ভগা হয় ।

২ । তাৰে পাত মঙ্গলবাৰে গাত ঘহিলেও দুৰ্ভগা হয় । ইতি সতিনী দুৰ্ভগাকৰণ ।

৮৩ । অথ দ্বন্দ্ব লগান ।

১ । সউৰাৰ গুটি, বগৰিৰ গুটি লগ লগাই যাৰে ঘৰত থয় তাৰে ঘৰত নিতে দ্বন্দ্ব লাগে ।

২ । সউৰাৰ মূল, পাত, গুটি লগকৈ যাৰ ঘৰত থয় নিতে দ্বন্দ্ব লাগে । তাকে গুচালে দ্বন্দ্ব গুচে ।

ইতি কামৰত্নৰ অষ্টম উপদেশ সমাপ্ত ।

নৱম পটল ।

৮৪ । অথ সৰ্ক বিঘ্নি নাশন ।

১ । প্ৰথমে কৰ্ম্ম আৰম্ভত সৰ্কবিঘ্নি নাশন মন্ত্ৰ পঞ্চাশ বাৰ জপিব, সৰ্ক বিঘ্নি নাশ হয় ।

81. STOPPAGE OF MENSTRUATION.

1. The root of *Agriyachita* (Plumbago Rosea) should be roasted in fire of husks of paddy and then boiled with pepper. If this is taken for three days during the menses, there will be no menses for the whole life.

2. Menstruation is also stopped if powdered husked rice is taken mixed with two *tolás* of the fluid-extract of *Saurâ* fruit, while in monthly flow.

82. CAUSING MISFORTUNE TO A CO-WIFE.

1. If the leaves and the roots of the *Mahanim* and the parasitic *Raghumala* grown on it, are collected on the eighteenth lunar mansion, and rubbed on the body of the co-wife, it will cause misfortune to her.

2. The same effect is produced by rubbing the leaf of *Raghumala* alone on a Tuesday.

83. CAUSING QUARRELS.

1. The seeds of *Saurâ* and *bogori* plums, if kept together in one's house, will cause frequent quarrel in that house.

2. Quarrel is also caused if the root, the leaf and the fruit of *saurâ* are put together in a house.

The quarrel ceases on their removal.

CHAPTER IX.

84. REMOVAL OF IMPEDIMENTS, ETC.

1. At the commencement of every action the Sarba-bighninashan *mantra* (No. 40) should be muttered fifty times; this will remove all impediments.

২। সাত অক্ষরী মন্তক বক্ষা পুষ্পত অষ্টোত্তৰশত জপি মালা পিন্ধিব
যাবৎ জীয়ে সুখ হয়, অর্থ লাভ হয়।

৩। পুষ্যা নক্ষত্ৰত বগা আকণৰ মূলত দুই অক্ষরীয়া মন্ত পঞ্চশত জপি
বাহত বান্ধিলে সৰ্কৰিণি নাশ হয়।

৪। পুষ্যা নক্ষত্ৰত অপৰাৰ্জিতাৰ মূলত নবসিংহ মন্ত জপি হস্তত বান্ধিলে
চোৰৰ ভয় নাই। ভূত, প্ৰেত আদিও পলায়।

৮৫। অথ যন্ত্ৰ।

গোৰোচনাৰে ভূজপত্ৰত যন্ত্ৰ লিখিব। বাহত ধৰিলে ক্ষয় আদি ৰোগ গুচে।
ইতি সৰ্কৰিণি নাশন।

৮৬। অথ অনিদ্ৰা কৰণ।

১। কালকালি মন্ত, উগ্ৰচণ্ডা মন্ত অষ্টোত্তৰশত জপি গৃহত, বাৰীত সিঞ্চিব।
নিদ্ৰা ভাঙ্গে।

২। কালিকা মন্ত তাম্বুলত জপি খাব। চোবাৰ গুৰি জাম্প দি বাৰীত
পেলালে নিদ্ৰা ভাঙ্গে।

৩। কাউৰমণিৰ শিলা শৰ্যাৰ তলত পুতি থলে নিদ্ৰা গুচে।

2. If a man wears a garland of red flowers after having charmed it with the seven-lettered *mantra* (No. 41) muttered one hundred and eight times, he will become happy for all his life and will also attain wealth.

3. If the root of the white swallow-wort plant is taken in the eighth lunar mansion after charming it by muttering the two-lettered *mantra* (No. 42) five hundred times and then worn on the arm, all impediments will be removed.

4. If the root of *Aparajita* taken in the eighth lunar mansion, is tied round one's hand having charmed it with the Narasingha *mantra* (No. 39), there will be no fear from thieves ; the evil spirits will also be scared away.

85. THE MYSTICAL DIAGRAM.

If the *jantra* which should be written with *gorochandā* on the *bhurjjapatra*, is worn on the arm, it will cure phthisis, etc.

86. CAUSING SLEEPLESSNESS.

1. If something charmed with the Kalakali and Ugrachanda *mantras* muttered each *mantra* one hundred and eight times, is scattered in the house and compound of a man, he shall have no sleep.

2. If a piece of betel-nut charmed with the Kalika *mantra* is chewed and the remains thrown into one's compound, while making a jump, the man will have no sleep.

3. If the root of *Kaurmani* (Job's tears) kept imbedded underneath a man's bedstead, he shall have no sleep.

৪। শিৰত দিলেও গুচে । কৰচাৰ মূল শিৰত ললেও গুচে ।

৫। কমৌয়া কাকজজ্বাৰ শিপা সুলিয়াঠাৰ শিপা শযাৰ তলত পুতি থলে
সকল পৰিয়ালৰে নিদ্রা ভাগে । ইতি অনিদ্রাকৰণ ।

৮৭। অথ নিদ্রা ভঞ্জন ।

১। কোমল ধুতুবাৰ শুকান মূল বালিচন্দা কেতেকী ফুলৰ কেশৰ বাটি
নাকত দিলে নিদ্রা গুচে ।

২। নীল উংলৰ মূল, মৰিচ, নাগেশ্বৰৰ মূল বাটি চকুত অঞ্জন দিলে নিদ্রা
গুচে । ইতি নিদ্রাভঞ্জন ।

৮৮। অথ বন্ধগণ মোচন ।

আঘোণৰ পূৰ্ণিমাত মাৰলতাৰ মূলত কাকোখ তন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰণত জপিব ।
চুলিত বান্ধিলে মোচন হয় ।

৮৯। অথ যন্ত্ৰ ।

হৰিদ্ৰা হৰিতানে ভূৰ্জশত্ৰু লিখি তল মুখ বস্ত্ৰ চুলিত ধৰিব । বন্ধগণ
এৰায় । ইতি বন্ধগণ মোচন ।

৯০। অথ নিগম ভঞ্জন ।

১। হস্তা নক্ষত্ৰত বৰিগাৰে পচতিয়াৰ মূল উত্তৰমুখে তুলি গাত পৰশালে
নিগম চিণ্ডে ।

4. The same effect is produced if the roots of either *Kachmani* or *Karach* (*Pongamia Glabra*) is put under one's pillow.

5. If the roots of black *Kakajanghá* (*Solanum Indicum*) and *Suliatha* are kept buried underneath one's bed, all the inmates of the house will suffer from sleeplessness.

87. PREVENTION OF SLEEP.

1. If the root of the tender thorn-apple plant, dried mica and filaments of the *Ketaki* (*Pandanus Odoratissimus*) flower are ground together and applied to the nostrils, then there will be no sleep.

2. If the root of the water-lily bearing blue flowers is ground with the root of *Nageswar* plant along with chilli and the paste applied to the eyes, the sleep disappears.

88. REMOVING THE EFFECT OF INCANTATION.

If on the full-moon day of the month of *Aghon* the root of *Mayurlatá* is collected and enchanted with the *Kanaknath mantra* (No. 43) muttering it one hundred and eight times and if it is tied to a man's hair he will be freed from the spells of incantation.

89. THE MYSTICAL DIAGRAM.

The *jantra* should be written on the *bhurjjapatra* with yellow arsenic and turmeric. It should then be tied to the hair while facing downwards. The spells will be removed.

90. MAKING THE NIGAMA SASTRA EASILY COMPREHENSIBLE.

1. The root of *Pachatia* (*Vitex Negundo*) should be taken out on a Sunday in the thirteenth lunar mansion, facing to the north. When a man is touched with it, his difficulties about understanding the Nigama Sastra will be removed.

২। ইটাক ভাল কৰি পাগি স্বৰ্গ পৰা শিলৰ গুৰি, লোহাৰ গুৰি সবাকো স্তাৰে বৰী বান্ধি তিল তেল লিপি বন্ধাকৈ বোলাই তাতে উৰান মন্ত্ৰ সহস্ৰ জপি লব, লোহা সম বুদ্ধি হলে বেদক চিঙে।

৯১। অথ যন্ত্ৰ।

১। গোবোচনা কুঙ্কুমে ভূৰ্জপত্ৰত লিখি মাটিৰ শৰাইত থৈ আন শৰাই আনি তিনি সন্ধ্যা পূজা কৰি শিবত ধৰিলে শাস্ত্ৰ চিঙে।

২। বাঘ বাঘিনী দুই মন্ত্ৰ পঢ়ি আজুলী দি মূৰত খুঁচিলে শাস্ত্ৰৰ অৰ্থ মুকলি হয়।

৩। তাকে শ্লোকৰ ওপৰত অষ্টোত্তৰশত জপিলে অৰ্থ পায়।

৪। বজ্জনন্দি কালিকা মন্ত্ৰ তিনিবাৰ পঢ়ি সেত সৰিয়হ সেত ওড়ৰ, তিনিটা পুষ্প প্ৰথম অক্ষৰত খুঁচিলে সৰ্ব্ব অৰ্থ মুক্ত হয়। ইতি নিগম ভঞ্জন।

৯২। অথ গৃহ ক্লেশ নিবাৰণ।

১। গুৰ, দুধ, মধু, তিল গুৰি মিহলাই আকণ পত্ৰত থব, ইন্দুৰ গুচে। গুৰে তেলে বাতি লগালেও গুচে।

2. Well-burnt brick, powdered meteorite and iron filings reduced to fine powder should be made into pills by wrapping round a thread, and besmeared with sesamum oil and coloured red. These pills should be charmed with the *Urana mantra* by muttering it a thousand times and held by the hand. This will cause even an intellect dull as iron to understand the Vedas.

91. THE MYSTICAL DIAGRAM.

1. The *jantra* should be written with *gorochandā* and *kumkum* (saffron) on the *bhurjjaputra*. It should be kept on a *sharai* covered with a lid and worshipped in morning, noon and evening. When the *jantra* is held on the head, the difficulties about the scriptures will be removed.

2. If the *jantra* is thrust into the hair of the head with one's fingers, after having charmed it with the *Bāgh* and *Bāghini mantras*, the meanings of the scriptures will be clear.

3. If the above two *mantras* are muttered one hundred and eight times over the text of the scriptures, then their meaning becomes apparent.

4. If some white mustard seeds and three white *Jabā* (hibiscus) flowers are enchanted by muttering thrice the *Brajanandi Kalika mantra*, and if they are made to touch the first letter of the text, then the exposition of it becomes clear.

92. REMOVAL OF HOUSE PESTS.

1. Molasses, milk, honey, and pounded sesamum mixed together should be placed on a leaf of swallow-wort. This will remove rats.

The same result is obtained by burning a light with mustard oil mixed with molasses.

Rats are also driven away from the house by the clapping of hands three times after reciting the *Purba-raksha mantra*.

২। ঘৰ খানৰ গুৰি, তুলা, সম কৰি, তিতা মিসলাই তেল দি বাতি লগাব ;
মাথি, মহ, বিহ পোক আদি সবে পলায় ।

৩। সোনালুৰ ফল খাটত থলে উৰহ মৰে ।

পূৰ্ণ বক্ষা মন্ত্ৰ পঢ়ি তিনিবাৰ হাততালি মাৰিব, ঘৰ চাৰি ইন্দুৰ পলায় ।
ইতি গৃহক্ৰেশ নিবাৰণ ।

৯৩। অথ ক্ষেত্ৰ বন্ধন ।

১। প্ৰথমে নমঃ সূৰভো মন্ত্ৰ জপি দেবীক নমস্কাৰ কৰিব । বিদ্যা
প্ৰযোজক নমস্কাৰ মন্ত্ৰ বালুকাত সেত সৰিয়হত সাতবাৰ জপি শস্য মধ্যত
গন্ধিব । পশু পক্ষী ইন্দুৰ সবাৰে মুখ বন্ধ হয় ।

২। অঙ্কুশ নাম মন্ত্ৰ, হনুমন্ত মন্ত্ৰ উজ্জ্বলি মন্ত্ৰ এই তিনি মন্ত্ৰ সেত সৰিয়হত
বালুকাত সাতবাৰ জপি বাণত সিঁচিব । কেৰকেটুৰা আদি সবে পলায়, মুখ
বন্ধ হয় ।

৩। পূৰ্ণঘাটা নক্ষত্ৰত বাঁহৰ গছৰ, বঘুমলা শস্যৰ মাজত পেলাব । বৃদ্ধি
হয় । ইতি ক্ষেত্ৰ বন্ধন ।

ইতি কামবন্ধন নৱম উপদেশ সমাপ্ত ।

দশম পটল ।

৯৪। অথ উচ্চাটন ।

১। পুনৰ্ৰক্ষ নক্ষত্ৰত পাঞ্চ আঙ্গুল আগিয়া চিতাৰ ঠানি ওঁ লোহিত মুখে
স্বাহা মন্ত্ৰ সাতবাৰ জপি কোনো উপায়ে যাৰ ঘৰত থল তাৰ উচ্চাটন হয় ।

2. If a light is burnt with mustard oil on a wick made of cotton and an equal weight of powdered wheat mixed with anything bitter, it will keep away flies, mosquitoes and poisonous insects.

3. If the seed of *Sonāru* (*Cathartocarpus fistula*) tree is kept under the bed, bugs will die out.

93. PROTECTION OF CROPS.

1. The goddess should be saluted by reciting the *Suravyae mantra* at the outset. Some sand and white mustards should be enchanted by muttering the *Vidyā Prajojaka mantra* (No. 44) seven times each. Then they should be broadcasted over the crops, whereby the crops will be preserved from the depredations of wild animals and birds and pests.

2. Sand and white mustard seeds should be charmed by muttering seven times the *Sankushanāsha*, the *Hanumanta*, and the *Ujan mantras* (Nos. 45, 46, and 47). If they are broadcasted in one's compound, the squirrels, etc. are driven away.

3. If the parasitic *Raghumalā*, grown on bamboos, collected in the twentieth lunar mansion, is cast in the midst of the crops, the growth of the crop is increased.

CHAPTER X.

94. EXCITATION.

1. A twig of *Agīachitā* measuring five fingers in length, collected in the seventh lunar mansion, should be enchanted by muttering seven times the *Lohita mantra* (No. 48). If this twig is kept in one's house, it will cause excitation.

২। ভৰণা নক্ষত্ৰত এক আঙ্গুল ফেঁচাৰ হাড়ৰ খিলাত ওঁ দহ দহ হল হল স্বাহা মন্ত্ৰ সাত বাৰ জপি ঘৰত পুতিলে উচ্চাটন হয়। তাকে উলিয়াই পেলালে

৯৫। অথ যন্ত্ৰ।

হৰিতালে অখথ পত্ৰত যন্ত্ৰ লিখি তাতে যাৰ নাম লিখি যাৰ গৃহত পোতে উচ্চাটন হয়। ইতি উচ্চাটন।

৯৬। অথ বিদেষকৰণ।

১। কাক, ফেঁচাৰ পাখি বাটি ধূপ কৰি তাতে ওঁ নমো মহাভৈৰবায় শশানবাসিন্ধে অমুকা অমুকায় বিদেষঃ কুক কুক, কং ফট মন্ত্ৰ জপি যি দুই মিত্ৰৰ ঘৰত সেই ধূপ লগায় মিত্ৰ ভাগে।

২। কলীয়া সাপৰ চঁকৰ, মৈৰাৰ পাখি বাটি অমুকামুক মন্ত্ৰিত কৈ ধূপ লগালে ভ্ৰাণত মিত্ৰ ভাগে। ইতি বিদেষকৰণ।

৯৭। অথ যন্ত্ৰ।

বিহ ধুতুৰাৰ বনেৰে ভূৰ্জত কাক, ফেঁচা, লিখি তাত দেৱদত্ত মন্ত্ৰক জপি যাৰ ঘৰত থয় কাকৰ, ফেঁচাৰ যি মতে বিবাদ, তেনেকৈ দুই জনৰ মিত্ৰতা ভগ্ন হয়।

2. A piece of owl's bone measuring one finger in length should be charmed in the second lunar mansion by muttering the *Daha mantra* (No. 48) seven times over it. If this is kept imbedded in a man's house, he will get excited.

The effect will be nullified by its removal.

95. THE MYSTICAL DIAGRAM.

The *jantra* should be written with King's Yellow on a leaf of *pipul* tree. The man will get excited in whose house it is kept buried after writing his name on it.

96. ENMITY-CAUSING.

1. The feather of a crow and that of an owl should be rolled into the shape of a stick of incense and it should be charmed by muttering the *Mahavairab mantra* (No. 50). In order to cause enmity between two friends, such sticks should be burnt in their respective houses.

2. The slough of a black cobra and the feather of a peacock should be ground into a pulp, and sticks of incense should be prepared from it. When such sticks, charmed with the *Amukamuk mantra*, are burnt, its smell causes friends to fall out.

97. THE MYSTICAL DIAGRAM.

The figures of crow and owl should be inscribed on *bhurijapatra* with the extract of poisonous thorn-apple and it should be charmed by muttering the *Devadatta mantra* (No. 51). When the *jantra*, thus inscribed, is kept in a house, friends residing there will quarrel like crows and owls.

৯৮ । অথ ব্যাধিকৰণ ।

১ । ভোলৰ বস, কাচমণিৰ গুট গুৰি কৰি যাৰ গাত পেলায় তাৰ কষ্ট হয় । চিকিৎসা, চেনি দুগ্ধ খালে শুচে ।

২ । সিজুৰ আঠা দুগ্ধ খাব গাত ঘষিব, বগা কুষ্ঠ কলীয়া হয় । গোৰা-লিনী পৰুৱাক বাটি খালে সেত কুষ্ঠ শুচে ।

৩ । বান্দৰ কেৰোঁৱাৰ ফল তাৰে অঙ্গ বিষ ভোলা, আগিয়াচিতাৰ মূল, ৰতিমণি সবাৰ গুৰি কৰি গাত চিটালে কলা হয়, বিগুৰা হয় । চিকিৎসা, গন্ধবিৰিণাৰ মূল, জাতি চন্দন, বনমালাৰ গুট, টগৰৰ মূল জল দি বাটি গাত চকুত লিপিলে শুচে ।

৪ । কৰখীৰ ছাল ঠাল গুৰি কৰি চকুত চিটালে কণা হয় । সোৰাৰ গুট, বচ্ মৰিচ বাটি চকুত দিলে চকুৰে নেদেখে । স্নান কৰি নিয়মপূৰ্বক বাস্তৱে মন্ত্ৰ এক মাহ জপিব । ঔষধত জপি খাব, মন্দকৰণ নষ্ট হয় ।

98. CAUSING DISEASES.

1. If the powdered seed of *kachmani* is mixed with the liquid extract of the *Bhola* (*Sernecarpus Anacardium*) tree is thrown on one's body, it will cause him pain.

Its antidote is sugar with milk.

2. The white leprosy is cured, if the gum-extract of *Siju* (an *Euphorbia*) is taken internally in milk and rubbed on the body.

The same result is obtained if the fire-fly is ground and taken internally.

3. The fruit and the stem of the nettle known as *Bandarkekoā*, the poisonous *Bholā*, the root of *Agiachitā*, *Kachmani* (*Abus Precatorius*) should all be ground into powder and strewn over the body. This turns the white spots into black, which, however, disfigures the body.

But if the roots of lemon grass, white sandal paste, seeds of *Banamālā* and the root of *Tagar* flower are made into a pulp with water and is applied on the black marks and on the eyes, the disfiguration is removed.

4. A man becomes blind if the powder made by grinding the bark and twig of the *Karavira* (*Oleander*) is thrown into his eyes.

The same effect is produced by throwing into the eyes the powder made by grinding the *Saurā* seed and chilli.

The *Basudeva mantra* should be recited for a month after ablutions and medicines should be taken after muttering the same *mantra*. This will remove all evil effects.

৯৯ । অথ যন্ত্ৰ ।

১ । আগিয়াচিভাৰ বসেৰে ভূৰ্জপত্ৰত যন্ত্ৰ লিখিব । তাতে যাৰ নাম লিখি আকণৰ ঠানি তাৰে তাক দাহ অৰে পীড়া কৰে ।

২ । চামুণ্ডা মন্ত্ৰ পিপলি দি যাৰ নাম ধৰি অষ্টোত্তৰ সহস্ৰ হোম কৰে সেহি কুঠ ক্ষয় যায় । ইতি ব্যাধিকৰণ ।

১০০ । অথ কুমাৰৰ ভাণ্ড নাশন ।

তালৰ ঠানি, কৰচাৰ গুট টেকাত মিহলাই তাতে মদন মন্ত্ৰ, গুৰু মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰ-শত অপি পাক ঘৰত পেলালে চকু ফুটে । ইতি ভাণ্ড নাশন ।

১০১ । অথ তেলীৰ তেল নাশন ।

চিত্ৰা নক্ষত্ৰত ভগা কাঠৰ আঠ আঙ্গুল খিলাত ওঁ দহ দহ স্বাহা মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰ-শত অপি তেলশালত পুতিলে তেল নাশ হয় । ইতি তেল নাশন ।

১০২ । অথ গুৱালৰ দুগ্ধ নাশন ।

অম্ববাধা নক্ষত্ৰত জাম কাঠৰ আঠ আঙ্গুল খিলা গোগ্ৰহত পুতি থৈলে দুগ্ধ নাশ হয় । ইতি দুগ্ধ নাশন ।

১০৩ । কমাৰৰ লোহা নাশন ।

বোহিণী নক্ষত্ৰত বগৰি কাঠৰ এঘাৰ আঙ্গুল খিলা কমাৰশালত পুতিলে লোহা নাশ হয় । ইতি লোহা নাশন ।

99. THE MYSTICAL DIAGRAM.

1. The *jantra* should be written with the juice of *Agiāchitā* on the *bhurijapatra* with the name of the person on it. When this *jantra* is heated on a fire kindled with twigs of swallow-wort, the man will be attacked by fever with burning sensations.

2. A man will be cured of leprosy if the *Hom* ceremony is performed by offering long pepper, one thousand and eight times, reciting the *Chāmunda mantra* (No. 52) and mentioning the name of the man each time.

100. BREAKING OF EARTHEN COOKING POTS.

A palmyra stick and a seed of *Koracha* should be ground in the juice of some citron. If it is thrown into the kitchen, charmed with the *Madan* and *Guru mantras* (Nos. 53 and 54) reciting them one hundred and eight times, the cooking pots will break.

101. DIMINISHING THE OUTPUT OF OIL.

When a piece of *Bholā* wood measuring eight fingers, collected in the fourteenth lunar mansion, is charmed with *Daha mantra* (No. 55) muttering it hundred and eight times, and is buried near an oil-pressing hand-mill, the output will be diminished.

102. DIMINISHING OF THE MILK.

In the seventeenth lunar mansion, if a piece of *Jāmbu* wood, measuring eight fingers, be buried in a cow-shed, the cows will not give milk.

103. SPOILING THE IRONS OF A BLACKSMITH.

In the fourth lunar mansion, if a piece of plum wood measuring eleven fingers, is buried in the furnace of a blacksmith, all his irons will be spoilt.

১০৪ । অথ বিষ নাশন ।

মৃত্যুৰ হাত ভৰি গাৱত বিষ হৈলে অমৃত প্ৰাণী মন্ত্ৰ জলত তিনিবাৰ ভূপি প্ৰাত্ৰে তিনি গণ্ডুষ কৰি জল খাব । সাত দিন খালে নাশ । ইতি বিষ নাশন ।

ইতি কামৰত্নৰ দশম উপদেশ সমাপ্ত ।

একাদশ পটল ।

১০৫ । অথ নানা কৌতুক ।

১ । মৈৰাৰ শিখাৰ গুৰি কৰি সাত দিন খাব । তাৰে বিষ্ঠা শস্ত্ৰত লি পিলে সেই শস্ত্ৰৰ বৃদ্ধি হয় অলপতে ফল ধৰে ।

২ । আকণ বৃক্ষৰ মূলৰ গুৰি মিহলাই তিল তেল সাত দিন বদত শুকাই পাচে পাক কৰি পুত্ৰ শুকাব । পুত্ৰ পাক কৰি দুখান কাঁহৰ পাত্ৰত থৈ তেলিৰ গছৰ টাটক তেলেৰে লিপি পুত্ৰ পাক কৰি দুখান পাত্ৰ জাপি বদত থৈ শুকাব । তলৰ পাত্ৰত যি তেল ৰুৰি পৰে তাকে আকণ ঠোল বোলে । তাৰ আচৰ্য্য মহিমা । সেই তেল য়েই শস্ত্ৰত এক পক্ষ লিপে তাৰ অলপতে ফল ধৰে । পদ্মৰ গুটি গুৰি কৰি সেই তেল মিহলাই জলত পেলালে পদ্ম জন্মে । যি যি বৃক্ষৰ গুটিত লিপি বোৱে, বয় ততকালে গজে ।

৩ । বৃক্ষাদিৰ ফল, ফুলত, তাম্ৰ, কাঁহ আদিত লিপিলে সুন্দৰ হয় ।

৪ । কাচমণিক জল দি বাট তেল মিহলাই খৰম আদি উঠিবৰ কাঠত লিপিলে একে দণ্ডে চাৰি দণ্ডৰ পথ যাব । বসিবাৰ আসনত লিপি দিলে মাৰ্গে আসনত জটা লাগে । কাচমণিৰ গুৰি কৰি জল দি পাগ কৰি সাত

104. KILLING PAINS.

If a person suffering from pain in his hands, feet or body, takes for seven days, every morning, three hand-fuls of water (*i.e.*, as much as is contained in the cavity of the hands) charmed with the *Amritpani mantra* (No. 55) he will be relieved of the pain.

CHAPTER XI.

105. MISCELLANEOUS CURIOSITIES.

1. The crest of a peacock should be reduced to powder and taken by the man for seven days and the excreta of peacock should be rubbed on the plant to procure its rapid growth and early fruits.

2. The powdered root of swallow-wort should be mixed with sesamum oil and dried in the sun for seven days. Then it should be boiled and dried in the sun, and boiled again. Two bell-metal vessels should be rubbed with the jugglery oil, and the sesamum oil in question should be put in one of those vessels and kept covered with the other, and exposed to the sun again. The oil that trickles down is called the *Akan* oil. This oil has wonderful properties. If it is rubbed on a plant for fifteen days, the plant will fructify within a short time. If the seed of a lotus, reduced to powder, is mixed with this oil, and then thrown into water, a lotus plant will grow therefrom. If any seeds are rubbed with this oil and broadcasted, they will germinate without delay.

3. If this oil is rubbed on flower or fruit or on copper or bell-metal vessels, they will look handsome.

4. The *Kachmani* should be ground in water and mixed with the *Akan* oil; if one puts on the sandals rubbed with this oil, he will cover a distance of four *dandas* in one *danda's* time.

বাৰ কাঁহৰ পাত্ৰত লিপি আকণ তেল তাতে মিহলাই পাছকাত লিপিলে
থন্তেকন্তে প্ৰহৰৰ পথ যাইতে পাৰে ।

৫ । শালধুনাৰু সিহা কৰি সেই তেল বাতি লগালে তন্তি সম জলে ।

৬ । তিতালাওৰ গুটিৰ তেল, পাৰ চৰাইৰ বিষ্ঠা, ময়ূৰ লতাৰ মূল, গৰ্দ্ভভৰ
অস্থি, সবাকে বাটি তিলক ললে তাক ৰাৱনৰ দশমুখ হেন দেখি ।

৭ । কৃষ্ণা চতুৰ্দশীৰ বাতিত মৈৰাৰ মূৰৰ মুখত কলীয়া মাটি মিসলাই
ভূঙ্গৰাজৰ গুটি থৈ কলীয়া মাটিত পুতি পুজিব । গজি ডাঙ্গৰ হলে তাৰে জৰি
কৰি যাৰ গাত দিয়ে তাক মৈৰা হেন দেখি ।

৮ । সেই তিথিৰ বাতিত কলীয়া বিড়ালীৰ মুখত এৰাৰ গুটি থৈ কলীয়া
মাটিত কব । সি গজি গুটি ধৰিলে তাকে মুখত ধৰিলে বিড়ালী হেন দেখি ।

৯ । কুকুৰ, শৃগালৰ মুখত এৰাৰ গুটি সেই তিথিত সেই স্বৰূপে কলে তেনয়
দেখি । সেই মুখৰ পৰা গুচালে পূৰ্ব্বৰত হয় ।

১০ । জল, মধু মিহলাই তামোল খুৱালে সদায় বাৰ কাঁচি থাকে

If this oil is rubbed on the seat, it will be fixed to the buttock.

The *Kachmani* should be boiled in water and mixed with the *Akan* oil ; it should be rubbed seven times over a bell-metal vessel ; the oil thus rubbed should be collected and applied to the sandals, wearing which a man will travel one *prahar's* distance in an instant.

5. The gum of *Sāl* (*Shorea Robusta*) tree, if burnt as wick in the *Akan* oil, will give a very big light.

6. If a man wears a mark on his forehead with the paste made of the oil of the seed of bitter gourd, the excreta of house-pigeons, the root of *Mayurlata* and the bones of an ass, he will look like Ravana with ten faces.

7. On the night of the fourteenth day of the black moon, the head of a peacock and some black earth should be ground together, and some seeds of *Bhringarrāja* (*Eclipta Prostrata*) should be put into this lump. When the seeds germinate and the plants mature, a rope should be made with these plants. Whoever is touched with this rope, he will look like a peacock.

8. On a night of the *tithi* mentioned above, the seed of an *eri* (castor) plant is put into the mouth of a black cat and then planted in black soil. A man will look like a cat if he holds the seed of the plant that grows there in his mouth.

9. The man will look like a dog or a jackal if the seed is treated as above with these animals instead of a cat.

But he will look as usual when the seed is removed from his mouth.

10. If a man takes the areca nut ground in water and honey, he will go on shouting.

১১। জলছৰা পকা কেচুক শুকাই গুৰি কৰি তিলক ললে অন্ধকাৰত
প্ৰকাশ দেখে। ইসৰ ঔষধত বাসুদেৱ মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপিব।
ইতি নানা কৌতুক। কামৰত্নৰ একাদশ উপদেশ সমাপ্ত।

দ্বাদশ পটল।

১০৬। অথ ধৰ্ম্মসিদ্ধি।

পুষ্যানক্ষত্ৰত বাহকৰ মূলত অন্তৰিক্ষ মন্ত্ৰ জপি তুলি আনি বাটি আঙ্গুলপ্ৰমাণ
গণেশ প্ৰতিমা কৰি ৰক্ষা কৰবাৰ ফুলেৰে গণেশ মন্ত্ৰেৰে পূজিব, ধৰ্ম্ম সিদ্ধি
হয়। ইতি ধৰ্ম্মসিদ্ধি।

১০৭। অথ বাক্য সিদ্ধি।

১। কৃত্তিকা নক্ষত্ৰত সিঙ্গুৰ ৰসুমলা আনি হাতত বান্ধিলে বাক্য সিদ্ধি হয়।

২। স্বাতী নক্ষত্ৰত বগৰিৰ ৰসুমলা আনি অন্তৰিক্ষ মন্ত্ৰ জপি স্ত্ৰীয়ে বাম হস্তত
পুৰুষে দক্ষিণ বাহত বান্ধি যাত যি থোজে বৃথা নহয়। ইতি বাক্য সিদ্ধি।

১৮। অথ দৃশ্যকৰণ।

অশ্লেষা নক্ষত্ৰত গধূলি সময়ত ডালিমৰ গুটিৰ ৰস লৈ কৃষ্ণা অষ্টমীত মঙ্গলবাৰে
পদ্মৰ মূল আনি সেই ৰসে বাটি চকুত অঞ্জন ললে অদৃশ্যক দেখে। ইতি
দৃশ্যকৰণ।

11. A big earth-worm taken from a watery place should be dried and powdered. If a man wears a mark on his forehead with it, he will see in the dark. All these medicines should be charmed with the Basudeva *mantra* (No. 57) reciting it one hundred and eight times.

CHAPTER XII.

106. SUCCESS IN RELIGIOUS OBSERVANCES.

The roots of *Bahaka* (*Justicia Gandirussa*) should be collected in the eighth lunar mansion while muttering the *Antariksha mantra* (No. 58), and they should be ground into a pulp with which an image of Ganesha, measuring a finger, should be prepared, and it should be worshipped by offering the red Oleander, reciting the *Ganesha mantra*. One who performs this will attain success in his religious observances.

107. SUCCESS OF ONE'S SPEECH.

1. If a person ties to his hand a piece of parasitic *Raghumala* grown on a *Siju* tree, collected in the third lunar mansion, then whatever he speaks comes to be true.

2. The parasitic *Raghumala* grown on plum tree should be collected in the fifteenth lunar mansion and charmed with the *Antariksha mantra* (No. 58). This should be tied to the left hand in the case of a woman and to the right hand in the case of a man; then if this person asks something of anyone, it will never be denied.

108. SEEING THE INVISIBLE.

The juice of pomegranate seeds should be extracted in the ninth lunar mansion in the evening, and the root of lotus should be collected on a Tuesday falling on the eighth day of the black moon. When a paste prepared of these two substances is applied to the eyes,

১০৯। অথ ধনুৰ্বিদ্যা।

১। মন্ত্ৰে সহিত অৰ্জুনক ইন্দ্র ই যি ধনুৰ্বিদ্যা শিখাইছে সেই সাতাইশ অক্ষৰীয়া কালাযুত মন্ত্ৰ প্রথমে জপি শৰ ধৰিব। পুৰুষ নববার জপি ধনুৰ পুতিব। কৰ্ণ মানে ধালি প্রস্থাপিলে দশ হয় বাঢ়ে।

২। মহাদেৱে ইন্দ্রত যি সতৰ অক্ষৰীয়া ছন্দে মন্ত্ৰ কহিছে পঞ্চদা অস্ত্রত জপি মাৰিলে দশ পাঁচ হয় বাঢ়ে।

৩। সপেঁ গিলা বেঙৰ আদখান আনিব। সাপৰ মূৰ কাটি আনিব। বদত শুকুৰাই ভিন্নে মূৰত পাৰে। এই প্রমাণ হল যদি পাচে বাতে মাৰে তাতে বাঢ়ে। ইতি ধনুৰ্বিদ্যা।

১১০। অথ ধনধান্য অক্ষয়কৰণ।

১। পূৰ্ব ফল্গুনী নক্ষত্ৰত ডালিমৰ মূল ধন ধাত্ত আনি থব, অক্ষয় হয়।

২। ভৰণী নক্ষত্ৰত ওকলবিৰ বৃক্ষৰ ষম্মলা ধনদায় মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপি ধন ধাত্ত থব, অক্ষয় হয়। ইতি ধনধান্য অক্ষয়কৰণ।

১১১। অথ শ্ৰুতিধৰ কৰণ।

ইয়াৰ শুষধ বাগেশ্বৰ মন্ত্ৰ জপি থাব।

109. SUCCESS IN ARCHERY.

1. At first the arrow should be held reciting the twenty-seven-lettered *Kālājuta mantra* (No. 59), taught to Arjuna by Indra. The bow should then be fixed on the ground reciting the same *mantra* nine times. Then again the arrow should be applied to the string and drawn to its full length and projected. It multiplies ten times.

2. If the arrow is discharged, reciting five times the seventeen-lettered *mantra* (No. 60) given to Indra by Mahadeva, it multiplies fifty times.

3. The head of a snake swallowing a frog should be cut off, and half of the frog should also be taken. Both of them should be dried separately in the sun. One who finds the portion of the frog near the head of the snake, will get his arrows multiplied in all cases.

110. HOW TO KEEP WEALTH UNDIMINISHED.

1. The root of pomegranate tree should be collected in the seventh lunar mansion and charmed with the *Dhanadāya mantra* (No. 61). When this root is kept in the granary or in any repository of wealth, it will ever remain undiminished.

2. The parasitic *Raghumalā* grown on *Okolbir* plant should be collected in the second lunar mansion and charmed with the *Dhanadāya mantra* (No. 61) muttering it one hundred and eight times. If it is placed as above, it will produce the same result.

111. HOW TO MAKE THE MEMORY RETENTIVE.

All the medicines under this head should be charmed with the *Bageswara mantra* before their use.

১। সূৰ্য্যগ্ৰহণত বাবচাৰ মূলৰ গুৰি কৰি ঘিউ সহিতে মিহলাই মজিত কৰি সাত দিন খাব, বৃহস্পতি সম হয়।

২। আমলখি ফলৰ বস বাবচাৰ গুৰিৰে এক দিন থৈ ঘিউ মিহলাই ষোল তোলা জুখি লৈ সাতদিন খাব। শ্ৰুতি, বুদ্ধি, বাক্য বাঢ়ে।

৩। বাবচাৰ গুৰি ঘিউ মোৰে খালে বুদ্ধি বাঢ়ে।

৪। পুষ্যা নক্ষত্ৰত ববিবাৰে খেত আঁকণৰ মূল আনি গুৰি কৰি ছায়াত শুকাব। তাতে মহেশ্বৰ মন্ত্ৰক সেই নিয়মে জপি থিৰ মিহলাই খাব। প্ৰাতসে প্ৰাতসে এক তোলাকৈ সাত দিন খাব। পাঁচে অন্ন খাই পুহু থিৰ খাব। পঢ়িলে কথা বুজে। শত শ্লোক একবাৰ পঢ়িলে মনত বহে। ইতি শ্ৰুতিধৰণ।

১১২। অথ স্নকৰ্ণকৰণ।

১। জাই ফল, তেজপাত, পিপলি, বৰ্ণি আখই, সোলেং টেঙ্গাৰ পত্ৰ, তিল, সবাবে বস সাত দিন নিতে খাব স্নকৰ্ণ হয়। কোকিলৰ স্বৰ সম হয়।

২। শেৰালি ফুলৰ মূলৰ গুৰি তিল তেলৰ সহ খালে স্নকৰ্ণ হয়। কেতুৰী বস চেনি, মৌ সহিতে অন্নৰ লগত খাব, স্নকৰ্ণ হয়। ইতি স্নকৰ্ণকৰণ।

1. The roots of *Babachā* grass (a kind of millet) should be collected during a solar eclipse and powdered, and mixed with clarified butter. One who takes it for seven days will equal Brihaspati (the Hindu Jupiter) in intellect.

2. Sixteen *tolās* weight of powdered roots of *Babachā* grass should be soaked for one day in the liquid extract of myrobalan. It should be taken for seven days mixed with clarified butter; this will increase the memory, intellect, and eloquence.

3. The intellect becomes sharp, if the powdered roots of *Babachā* grass is taken with clarified butter and honey.

4. The roots of the white swallow-wort should be collected in the eighth lunar mansion falling on a Sunday. It should be dried in the shade and then reduced to powder. This should be taken every morning, of the weight of a *tolā*, mixed with milk before the meal and that for seven days. Milk should also be taken after meal. It increases the power of comprehension and sharpens the memory, so much so, that he will remember a hundred *slokas* after a single reading.

112. HOW TO MAKE THE VOICE MELODIOUS.

1. Nutmeg, bay-leaf, long pepper, parched *barā* paddy, and sesamum seeds should all be powdered and taken for seven days in the liquid extract of the leaves of the citron called *soleng*. This will make the voice as melodious as that of a cuckoo.

2. The roots of *Sewāli* (*Nyctanthes Arbor Tristis*) should be reduced to powder and taken in sesamum oil. This also makes the voice melodious.

3. The same result is obtained by taking the juice of wild turmeric with sugar and honey in cooked rice.

১১৩। অথ চক্ষুৰ জ্যোতিকৰণ।

১। লেটেৰু ছালব বস চকুত দিলে জ্যোতি হয়।

২। শুক্ল পুনৰ্ন বাৰ মূল ঘিউৰে পিহি অঞ্জন দিলে ভলমল দূৰ হয়

৩। পিয়াজ এটা একৰ। কোৰিকৰ ভাঙ্গ পিপলিৰ গুৰি এলাগুৰি চামনি সহিতে মিহলাই চকুত গোমুত্ৰেৰে দিব।

৪। আমলখিৰ মূল বাটি চামনি মিহলাই চকুত দিলে ফুলপৰা গুচে

৫। কসীয়া ছাগৰ মাংস জালুক পিপলিৰে যতত বান্ধি মৌ তেজ ঘিউৰে মথি অঞ্জন দিলে বাতি সবাকৈ দেখে।

৬। মাখিমউ, গোণা একৰাতি, জয়ন্তি ফুলৰ মূল, জহা চাউলৰ গুৰি সবাবে সম গুৰি কৰি মোৰে পিহি চকুত অঞ্জন দিলে মাংস বাঢ়া, তেজ শূল আদি গুচে।

১১৪। অথ দন্ত দৃঢ়কৰণ।

ইহাৰ ঔষধত দস্তাৰিণী মন্ত্ৰ জপিব।

113. HOW TO MAKE THE EYES BRIGHT.

1. The eyes becomes bright by the application of the juice of the bark of *Leteku* plant.

2. Haziness of the eye is removed by the application of the paste made of the root of white hog-weed with clarified butter.

3. One onion, the ashes of four shells (cowrie), powders of long pepper and cardamum should be mixed with the scum of milk and cow's urine, and thus made into a paste. When this is applied to the eyes, it removes the cataract.

4. The roots of myrobalan should be ground and mixed with cream of milk ; the above result is obtained by applying this paste to the eyes.

5. The meat of a black goat should be cooked in clarified butter along with black and long pepper. Then it should be intimately mixed with honey, sweet oil, and clarified butter, and thus made into a paste. One can see in the dark when this paste is applied to the eyes.

6. One *rati* of gold, the roots of *Jayanti* (*Longifolia*) plant, and *Jahā* rice, all taken in equal weight, should be powdered and mixed with honey of the smaller variety of bees. When the paste thus prepared is applied to the eye, it cures the blood-shot eye and its tumour.

114. HOW TO SET THE TEETH FIRM.

The medicines under this head should be charmed with the *Dantārini mantra* (No. 62) before use.

১। জহা চাউলৰ গুৰি, তেতেলিৰ মূল, কৰবীৰৰ মূল, ওঁৰ মূল ইহাৰ এটেককৰ মূল দস্তে চেপি ধৰিলে দান্ত বহে।

২। সিজুৰ মূল দান্তত ধৰিলে দান্ত পোক গুচ।

৩। শিলিখাৰ ৰস, মৌ তাম্র পাত্ৰত পগাই থিৰ মাটি মিহলাই বড়ি কৰি দান্তত ধৰিলে পোক মৰে।

৪। বকুলৰ গুটি, কুচ মণি দান্তত লব, দান্ত দূচ হয়। ইতি দন্ত দূচকৰণ।

১১৫। অথ কৰ্ণ দোষ নিবাৰণ।

১। তালমূলিৰ গুটি জগন্নাথ তিতাৰ গুটি খাইলে কলা গুচে।

২। সেত সৰিয়হ, কটা বেঙেনাৰ মূল, বনসঠৰ মূল, ছাগৰ থিৰেৰে বাটি কাণত দিলে কলা গুচে।

৩। তালমূলিৰ মূল গুৰি কৰি মহিষৰ থিৰৰ চামনিৰে নবীন ভাগুতকৈ বালিত সাত দিন পুতি থৈ কাণত দিলে কলা গুচে।

৪। বাতিমণিৰ মূলৰ গুৰি মহিষৰ থিৰেৰে মিহলাই খাব। তাৰে দধিৰ চামনি কাণত দিলে কলা গুচ। ইতি কৰ্ণদোষাদি নিবাৰণ।

১১৬। অথ বহু আহাৰকৰণ।

১। সন্ধ্যা বেলিত তেতেলি বৃক্ষ সৰ্বভূত মন্ত্ৰে মঞ্জিত কৰি আন দিনা তাৰে ফুল আনি মালা পিন্ধি বিবস্ত্ৰে ভোজন কৰিব, ভীমৰ সমান খাব পাৰে।

২। তেজপিয়াৰ মূৰত নাৰীজগ মন্ত্ৰ জপি ককালত বান্ধিলে ইন্দ্ৰমণ্ডল সমানে খাব পাৰে।

৩। ধুতুৰাৰ পাত, কুকুৰ হাতৰ মূল সেই মন্ত্ৰে মন্ত্ৰিত কৰি ললে বকাসুৰৰ সমানে খাব পাৰে। ইতি বহু আহাৰকৰণ।

১১৭। অথ অনাহাৰকৰণ।

১। তেজপিয়াৰ মূৰ, বৰচা ফলৰ মজা মূল শুকুৱাই গুৰি কৰিব, তামৰ, সোণাৰ মাৰদলিতকৈ ভগৱত কৃত্ৰ মন্ত্ৰ জপি ভৰাই মুখত লব, ভোক্ষ পিয়াহ শুচে।

২। শৰীৰ মন্ত্ৰ জপি পদ্মৰ গুটি, অন্নান ফুল আনি বাটিব। শালি চাউল, ঘিউ সবাকৈ ছাগৰ থিৰেৰে পগাই খালে পষেক লৈ ভোগ নালাগে। ইতি অনাহাৰকৰণ।

১১৮। অথ পাশতি সাধন।

১। কাউৰৰ বুকুৰ মাংস, তাৰে চকু, জিভা, গেকুৰাৰ মাটি, সন্ধ্যাক লোণ, ছাগলাদিৰ মূগ, বালুক আদি সবাকৈ বাটি তাতে কৃত্ৰ মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপি পাৱত লিপিব। এক পৰত শত পৰৰ পাশা জিনিবাক পাৰে। তাকে পকা দাঁড়ি পকা ছুলিত ঘসিলে কেচা হয়।

২। সেত সবিন্নহৰ তেলত চণ্ডিকা মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপি তাকে পাশা খেলত ঘাবলিপে একে পৰতে দশ পাশতি জিনে। ইতি পাশতি সাধন।

2. If the head of a chameleon, charmed with the *Narijaga mantra* (No. 63) is tied round one's waist, he will be able to consume as much food as Hanuman did.

3. One can eat as much as *Bakasura* if he holds on his body the leaf of a thorn-apple plant and the root of a *Kukursuta* (*Sida spinosa*) plant charmed with the above *mantra*.

117. CAUSING DISINCLINATION FOR FOOD.

1. The head of a chameleon, the root of *Karacha* plant, and the kernel of its seed should be dried and powdered. If this is inserted into a gold or copper *maddali* (a drum-shaped bead) reciting the *Bhagavat Rudra mantra* (No. 64), and is held in one's mouth, he will feel no thirst or hunger.

2. The seed of lotus and the *Amlana* flower should be powdered and charmed with the *Sarira mantra* (No. 65). This, together with *shali* rice and clarified butter should be cooked in goat's milk and taken as food ; then one will not feel hungry for a fortnight.

118. HOW TO WIN IN A GAME OF DICE.

1. The meat from the breast of a crow, its eye and tongue, red chalk, rock-salt, the root of *chagaladi* (*Odina Pinnata*) plant and sand, should all be reduced to a pulp, and the latter should be charmed with the *Rudra mantra* (No. 66) reciting it one hundred and eight times. A man who rubs his feet with it, will easily win the game.

When the same substance is applied to the grey beard and hair, they will turn black.

2. If one rubs on himself the oil of white mustard seeds, charmed with the *Chandikā mantra* reciting it one hundred and eight times, he will decidedly win the game.

১১৯ । অথ বৃষ্টি কৰণ ।

তিনি অক্ষবীয়া মন্ত্ৰ জলৰ মাজত অষ্টোত্তৰশত জলিঙ্গে বৃষ্টি হয় । ইতি বৃষ্টি কৰণ ।

কামৰত্নৰ দ্বাদশ উপদেশ সমাপ্ত ।

ত্ৰয়োদশ পটল

১২০ । অথ নিধি দৰ্শন ।

১ । ইহাৰ সৰ্ব্ব ঔষধক্ৰম অঞ্জন মন্ত্ৰ, অঘোৰ মন্ত্ৰ জপিব । প্ৰথমে যক্ষৰ মূৰ্ত্তি হাজিৰ, হবিষ্যান কৰি উপবাসে নিমপূৰ্ব্বক গন্ধে, পুষ্পে, ধূপে, দীপে, নৈবেদ্যে, হলিবিধানে বহুকপ মন্ত্ৰ মুঠ হাজাৰ জপিব পূজা কৰিব তেবে সিদ্ধি হয় । চিতাৰ ধোবাৰ জুই জলিত মন্ত্ৰ জপি আনি তাতে বাসুদেৱ মন্ত্ৰেৰে মন্ত্ৰিত কৰি হুঘাৰ মুণ্ডৰ খোলাত সিদ্ধিসাধক মন্ত্ৰ জপি পঢ়ি সেই অগ্নিৰে বাতি লগাই লৈ স্কন্ধ মন্ত্ৰ জপি কুমাৰী চকুত কাজল লৈ, তাত কালী মন্ত্ৰ জপি, সৰ্ব্বহিত মন্ত্ৰ জপি ঠাই পাত্ৰ কৰি চকুত লৈ একডালি শলাবে চকুত ঘূৰাই অঞ্জন কৰি শলা অঞ্জন পাত্ৰত থব । পুত্ৰ তনুমুখ হৈ অঞ্জন পাত্ৰেৰে সাত বাৰ চকুত বান্ধি থাখাৰ বস্ত্ৰেৰে বান্ধি নিমপূৰ্ব্বক দুই দিন ৰাত্ৰিভাগে হবিষ্যান কৰি দিনটো অনাধাৰে থাকি দুই দিন পাচে পুনৰ অঞ্জন লৈ, কদ্র মন্ত্ৰেৰে ছুলিত গাঁথি দি যক্ষৰ মূৰ্ত্তি আশ্ৰয় কৰি নিয়মেৰে পুৱা পৰাই গধূলালৈকে বহুকপ মন্ত্ৰ জপি থাকিব । সেই পুৰুষে মাটিৰ তলৰ ধন দেখে, সেয়ে নিধি পায় । ধন বাৰাণ্ধৰ মন্ত্ৰষো অঞ্জন দিব । সম্পূৰ্ণ সুন্দৰ মন্ত্ৰষো অঞ্জন লব ।

119. CAUSING RAIN. ✓

If the three-lettered *mantra* (No. 67) is muttered one hundred and eight times over water, there will be rain.

CHAPTER XIII.

120. HOW TO DISCOVER BURIED TREASURE.

All the medicines under this head should be charmed with the Om jani and the Aghora *mantras* (Nos. 68 and 69) before use.

1. At the outset one should make an image of *jaksha*. He should take only one vegetarian meal on the previous day and fast the day following. Then he should worship that image with due rites offering flowers, sandal paste, *dhoop*, *dip*, *naivedya* and *balee*. Then the Bahurupa *mantra* (No. 70) should be muttered one thousand times. This will ensure success.

A human skull should be brought while muttering the Vasudeva *man'tra* (No. 71) and a light should be kindled in it while muttering the Siddhisadhaka *mantra* (No. 72) with the fire brought from a burning pyre or from a washerman's hearth, while muttering the Jalita *mantra*. Lampblack should be prepared by holding an unbaked earthen vessel over that light while muttering the kalika *mantra* (No. 73) and the vessel should be placed on the ground reciting the Sarbahita *mantra* (No. 74). A small stick should be taken and turned round one's eyes, and one of its ends should be painted with the lampblack. It should then be kept in the vessel. Then looking downwards to the vessel, he should wrap his eyes seven times round with a piece of cloth. He should fast for two days, taking only one vegetarian meal at night. After this, he should paint his eyelids with the lampblack and tie a knot in his hair while reciting the Rudra *mantra* (No. 75), and should repeat the Bahurupa *mantra* (No. 76) from morning till

২ । তেজপিয়াৰ বক্ত গেক মাটিৰে মিহলাই কদ্র মন্ত্ৰেৰে মন্ত্ৰিত কৰি অগষ্ট
বৃক্ষৰ খৰমত উঠি চকুত অঞ্জন লব, নিধি দৰ্শন হয় ।

৩ । পুৰ্বা নক্ষত্ৰত তুলসীৰ মূল বাটি কাঞ্জিত থৈ মো মিহলাই কদ্র মন্ত্ৰ জপি
মন্ত্ৰিত কৈ ভৰি আগ হৈ জন্মা কৈ মন্ত্ৰে পুৰুষৰ চকুত অঞ্জন দিব । পাতালৰ
নিধি দেখে, খান্দিও তুলিব পাৰে, সমস্ত মায়া পলায় ।

৪ । আকণ্ঠৰ মূল, কৰবোৰৰ মূল, পলাশৰ মূল বাটি ভৰিৰ তলৰ ওপৰত লিপি
দিব, সকলো ভয় ভুখ পলায় । ইতি নিধি দৰ্শন ।

১২১ । অথ অদৃশ্যকৰণ ।

১ । কলীয়া বিড়ালীৰ আগ মাংস বাটি তেল মিহলাই সেত পদ্মৰ সূতাৰে
শিহা কৰি সেই তেলে ওড় ফুলৰ পাত বাটি লগাই মহাকালী মন্ত্ৰ অযুত জপি
তাৰ কাজল চকুত লৈলে অদৃশ্য হয় ।

২ । কলীয়া বিড়ালী চৌপহুত পুতিব । পচিশ দিনত তুলি নদীত ধাব মুখে
ধুব । যি হাড় উজান ধৰে তাক লব । মহাকালী মন্ত্ৰেৰে মহাকালী দেবীক
পুজি নেউলৰ পিভেৰে সেই হাড় বাটি বড়ি কৰি তিলক ললে অদৃশ্য হয় ।
দেবতাই নোচোৰে ।

evening near the image of Yaksha. He will then be able to discover buried treasures. A man with a thin penis should apply the lampblack on the eyes of a man having no defect in any part of his body.

2. The blood of chameleon and red chalk should be mixed together. If one applies this to his eyes as collyrium, putting on sandals of *Agasti* (*Seshana Grandiflora*) wood, he will find the hidden treasures.

3. The roots of *Tulsi* plant, should be collected and powdered in the eighth lunar mansion and kept in *Kanji* mixed with honey. The *Rudra mantra* (No. 77) should be muttered on it. If a girl born with her feet downward applies this as collyrium to the eyes of a man, he will see the treasures buried deep under the earth, and shall be able to dig it up. The evil spirits will also go away leaving the treasure alone.

4. Roots of swallow-wort, Oleander, and *Palasha* should be ground, and the soles of one's feet plastered with it. All his troubles and fears will disappear.

121. TO MAKE ONESELF INVISIBLE.

1. The liver of a black cat should be ground in oil, and the leaves of the China rose should also be made into a paste with this oil. The *Mahakali mantra* (No. 78) should be repeated ten thousand times over this paste. Then a collyrium should be prepared by holding this paste over a light kindled on the wick made of the threads obtained by breaking a stalk of white lotus. A man will make himself invisible, if he puts this on his eyes.

2. A black cat should be killed and kept buried for twenty-five days at a crossing of two roads. Then it should be taken out and washed in the current of a river. The bones that will be found to move upstream should be taken and ground with the bile of a mongoose.

৩। কলীয়া বিড়ালীৰ ঘৰমুখত কলীয়া বাতিমণি থৈ পুতিব। সেই গছ গজি-গুটি ধৰিলে সেই কাচমণি মুখত ললে কেৰেঁ নেদেখে।

৪। মৃগশিৰা নক্ষত্ৰত সউৰাৰ বঘুয়ালা আনি ফঁফাল বস্ত্ৰৰ ভিতৰত ভৰাই সেই বস্ত্ৰ নিলে কেৰে নেদেখে। ইতি অদৃশ্যকৰণ।

১২২। অথ বিষজাৰা মন্ত্ৰ।

মাঘ মাসা মঙ্গলবাৰ পূৰ্ণিমা তিথি।

সাত ঘটি বেলা গৈলে তোৰ উৎপত্তি ॥

উপজিয়া বিষ ত্ৰিদশে ধাইলা।

হাতে তুলি বিষ মহাদেৱে ধাইলা ॥

বিষ খাওঁ, বিষ ভক্ষো, বিষ কৰো পান।

আপোনাৰ উৎপত্তি শুনিয়া বিষ হৈ যা নিৰ্য্যান ॥

থাৱন, পিয়ন, অশুদ্ধ হাত।

অমুকাক ৰক্ষা কৰে শ্ৰীগোবৰ্দ্ধ নাথ ॥

১। এই মন্ত্ৰ জলত জপি তিনি বাৰ জল খুৱালে বিষ গুচে।

২। আকণবিক্ৰিৰ মূলৰ ৰস, কাচমণিৰ মূল বাটি খুৱালে বিষ গুচে।

The man, who worships the goddess Mahākālī with the Mahākālī *mantra* (No. 78), taking a mark with this substance on his forehead, becomes invisible. He will not also be injured by evil spirits.

3. A seed of black *Kachmani* should be grown in front of the house where there is a black cat. When a seed of this plant is taken by one in his mouth he becomes invisible.

4. The parasitic *Baghuma'ā* grown on a *saura* plant should be collected in the fifth lunar mansion. A hollow vessel filled with this *Baghuma'ā* can be removed without being seen by others.

122. EXORCISING OF PAINS.

Oh ye poison took thy birth at the seventh hour,
On a Tuesday in *Magh*, full moon shining in power.
To the abode of Gods you hurried fast,
Till Mahadev seized and swallowed at last.
Drink I'll and swallow thee here,
Hearing thy story if thou don't disappear.
By eating and drinking my hands defouled,
Lord of Gorakhnath protects so called.

1. The above *mantra* should be muttered over some water. If this water is taken thrice, pain will disappear.

2 Pain is removed also by taking the root of *Kāchmani* ground in the juice of the roots of *Akanbindhi* (*Cisampelos Hexandria*).

৩। স্বচ্ছন্দ ভৈৰবী মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপি মহাকাল মন্ত্ৰ সাপে খোৱাক কোৱাব। তাত মুণ্ডচিলে সেই মন্ত্ৰ জলত জপি জল খুৱালে বিষ গুচে।

৪। তেজপিয়াৰ দস্ত বগা সূতাৰে মেৰাই বাহত বান্ধিলে বিষ খালে বিষ নালাগে, বিষো গুচে। বিষাল সকলে খাইবে নপাৰে, মুখ শুভে।

৫। অবিবাহিতা কটাই কটা সূত্ৰাতে সবৰি মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপি হাত ৫ বান্ধিলে সৰ্পে নাখায়, পলায়।

৬। মাটি হাতত লৈ সৰ্পকুল নিবাৰণ মন্ত্ৰ সাত বাৰ জপি তাক দৰত সিঞ্চিলে সৰ্প নোমোমায়।

১২৩। অথ বিছা, ছেলা আদিৰ বিষ নিবাৰণ।

১। আকণ আঠা, ঘিউ লিপি দিলে বিষ গুচে।

২। কৰচ মন্ত্ৰ সাত বাৰ জপিলেও গুচে।

১২৪। অথ কুকুৰৰ বিষ নিবাৰণ।

১। গুৰ, ওল, আকণৰ আঠা পিহি দিলে গুচে।

3. After having recited the Swachanda Vairavi *mantra* (No. 79) one hundred and eight times, the man bitten by a snake should be exorcised by the Mahākālī *mantra* (No. 78).

If this would not cure, he should be given to drink the water charmed with the same *mantra*. This will cure the pain.

4. If the teeth of a chameleon are wrapped round by a whitethread and then tied to one's arm, he will be relieved of his pain, and poisonous snakes, etc., cannot bite him. Even if he takes poison, it will not affect him.

5. If the thread prepared by an unmarried girl is charmed with the Asabari *mantra* (No. 80) by repeating it one hundred and eight times and is tied to one's hand, the snake would avoid him and would not bite him.

6. If some earth is scattered in one's house charmed with the Sarpakula Nibarana *mantra* (No. 81) muttering it seven times, the snake will not enter his house.

123. CURING THE PAINS CAUSED BY SCOLOPENDRA HAIRY CATERPILLARS, ETC.

1. When the milky juice of swallow-wort mixed with clarified butter is applied to the bite, the pain will disappear.

2. It also disappears if the Kavacha *mantra* (No. 82) is muttered seven times.

124. CURING DOG-BITE.

1. When molasses, *ol* (*arum campanulatum*) and the milky juice of swallow-wort mixed together, are applied to the bite, pain disappears.

২। স্নাতকুম্ভাৰীৰ পাতি নৈৰ্দ্ধক লোণ দি বাটি মুখৰ থুক দি তপতাই তিন দিন ঘাত দিলে বলিয়া কুকুৰে থোৱা বিষ গুচে।

১২৫। অথ মংস্ৰ বিষ নিবাৰণ।

শিৰীশ ফুলৰ গুটি, সিজুৰ মূল থিৰেৰে বাটি ঘাত দিলে বিষ গুচে।

১২৬। অথ মণিকৰাৰ বিষ নিবাৰণ।

গম্বাৰীৰ মূল বাটি নাকে উজ্জালে গুচে।

১২৭। অথ বাঘ ভালুকৰ বিষ নিবাৰণ।

১। ঘাত লোহা তপতাই পুৰি বগা পুনৰ্ণাৰ মূল দি বাটি দিলে মাত্ৰ বিষ গুচে।

২। জালুক পিপলি, আনাগুৰি, ধুতুৰা পাতৰ বসেৰে মিহলাই খালে গুচে।
নিম্বৰ ছাল, সমিধৰ ছাল বাটি তপত জলেৰে লিপি দিলে বাঁজু কাঠৰ মূল দিলে গুচে। ইতি ব্যাঘ্ৰ বিষ নিবাৰণ।

১২৮। অথ কীট বিষ নিবাৰণ।

তুলসী মূল চাউল ধোৱা পানী দি বাটি দিলে গুচে।

১২৯। অথ সৰ্ব্বজন্তু বিষ নিবাৰণ।

কৰচাৰ মূল গুটি সেত সৰিয়হ বাটি দিলে গুচে।

ইতি শ্ৰীগোবৰ্দ্ধনাথসিদ্ধ বিৰচিতং কামৰত্নৰ ত্ৰয়োদশ উপদেশ সমাপ্ত

2. A leaf of *Ghritakumāri* (aloe) and rock-salt should be ground together and heated on a fire with the saliva. If this is applied to the wound for three days, the bite of a rabid dog will be cured.

125. CURING THE PAIN CAUSED BY FISH.

The seed of *Sirisha* flower and the root of *siju* ground in milk should be applied to the wound. The pain disappears.

126. CURING OF THE PAIN CAUSED BY "MANIKARA".

The pain caused by *Manikara* is removed by sniffing the powdered root of *Gamāri* (*Gmelena Arboria*) tree.

127. CURING THE PAIN CAUSED BY TIGERS AND BEARS.

1. The wound should be cauterised with red-hot iron, and the powdered root of white hogweed should be applied to it. The pain will disappear.

2. The black and long peppers and ginger should be powdered and taken in the juice of thorn-apple leaves. It also removes the pain.

3. When the barks of lemon and *Samidha* or the root of *Achukath* (*C.-Zanthorrhizon*) ground in water, is applied to the wound, the pain will disappear.

128. CURING OF INSECT BITING.

The root of *talsi* plant ground in rice-water will remove the pain.

129. CURING THE BITE OF ANY ANIMAL.

The fruit and the root of *Karacha* tree should be powdered with white mustard seeds and applied to the wounds. This will cure the pain caused by the biting of any animal.

MANTRAS.

1. ওঁ বেতালাশচ পিশাচাশচ বাক্ষসাশচ সবীক্ষপাঃ ।
অপ সৰ্পস্ত তে সৰ্বে বৃক্ষাদম্মাচ্ছিবাজ্জয়া ॥
2. ওঁ নমস্তেহস্মতসমুত্তে বলবীৰ্য্যবিবৰ্দ্ধিনি ।
পৰমায়ুশ্চ মে দেহি পাপান্মে ত্রাহি দূৰতঃ ॥
3. যেন ত্বাং খনতে ব্রহ্মা যেন ত্বাং খনতে ভৃগুঃ ।
যেন ইন্দ্রোহথ বরুণো যেন ত্বাং উপচক্ৰমে ॥
তেনাহং খনয়িষ্যামি মন্ত্রপুতেন পানিনা ।
4. মা যে পাতে মানিপাতি মা তে তেজোহুত্থা ভবেৎ ।
অত্রৈব তিষ্ঠ কল্যাণি মম কার্য্যকৰী ভব ।
মম কৰ্ম্ম কৃতে সিদ্ধে ততঃ স্বৰ্গং গমিষ্যসি ॥
5. ওঁ ক্রীং চণ্ডে হ্রীং ফট্ স্বাহা ।
6. ওঁ হ্রঃ ক্ষৌং ফট্ স্বাহা ।
7. ওঁ বলবন্ত মহাশ্বত্বে স্বাহা ।
ওঁ শ্রতিকপাল মালিনী স্বাহা ।
8. ত্রৌঁ ত্রৌঁ ।
9. ওঁ নমঃ কটবিকট ঘোৰকপিণী স্বাহা ।
10. ওঁ বশুমুখী রাজমুখী স্বাহা ।
11. ওঁ চামুণ্ডে জয় জয় স্তম্ভয় স্তম্ভয় মোহয় মোহয় সৰ্ব্বসত্ত্বানি স্বাহা
12. ওঁ নমঃ ক্ষিপ্ৰং কামিনীং অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা ।
13. ওঁ ভগবতে কদ্রায় চামুণ্ডায় অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা ।
14. ওঁ নমো হ্রীং কামিনীং অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা ।
15. ওঁ হ্রঃ স্বাহা । ওঁ হ্রঃ স্বাহা ।

16. ଓଁ ଋଷାଂକ୍ତି ଋଷାଂକ୍ତି ଋଷାଂକ୍ତି ସର୍ବାଂକ୍ତି ବଞ୍ଚା

ଅହଂ ଦାନ୍ତାମି ତାମ୍ ବଞ୍ଚାଂ ବଞ୍ଚାମାନୟ ।

17. ଓଁ ଚାମୁଂଘେ ହ୍ରଂ ଅଂହ୍ରଂ ଚୁଞ୍ଚ ମେ ଅମୁକୀଂ ସ୍ବାହା ।

18. ଓଁ ପିଂ ଆଂ କ୍ଳୀଂ କାମପିଶାଚିନୀ ଅମୁକୀଂ

କାମେନ ଶ୍ରୀହ୍ର ଶ୍ରୀହ୍ର ମମକପେନ ନଥେ ବିଦାବୟ

ବିଦାବୟ ଆବୟ ସ୍ନେହେନ ବନ୍ଧୟ ବନ୍ଧୟ ଶ୍ରୀଂ ଫଟ୍ ।

19. ଓଁ କାମମାଳିନୀ ପତିଂ ମେ ବଞ୍ଚାମାନୟ ଠଂ ଠଂ ।

20. ଓଁ ଶ୍ଵଂ ଏଂ ହାଂ ହାଂ ହୋଂ ହୋଂ ।

21. ସ୍ତ୍ରୀଂ ଅଂ ହ୍ରଂ କ୍ରଂ ।

22. ହ୍ରାଂକାବେ ଜଞ୍ଜୟେପ ମଂ ହ୍ରାଂ ଚାକ୍ଷ ମନ୍ତ୍ରଂ ।

ତେ ଦଳଂ ବାମଗଂ ପଞ୍ଚଂ ଦକ୍ଷିଣେ ସ୍ଥିତେ ଜ୍ଵାଳିତାକ୍ଷୁଂ ।

ଓଁ ହ୍ରାଂ ଚାମୁଂଘେ ତୁକ୍ ତୁକ୍ ଅମୁକୀଂ ନା ହ୍ରସୟ ତୁକ୍ ହ୍ରାଂ ।

ଓଁ ଚାମୁଂଘେ ଜ୍ଵାଳ ଜ୍ଵାଳ ପ୍ରଜ୍ଵାଳ ପ୍ରଜ୍ଵାଳ ସ୍ବାହା ।

ଓଁ ଋଷାଂକ୍ତି ବର୍ଣ୍ଣାୟ ସ୍ବାହା ।

23. ଶ୍ଵାଂ ଅମୁକଶ୍ଚ ବଳମୁକ୍ତବୟ ଓଁକ୍ତବୟ ଦୃଷ୍ଟି ସ୍ତୁତ୍ତୟ ଦୃଷ୍ଟି ସ୍ତୁତ୍ତୟ ପାତ୍ରୟ ଏଽହାହି ଧନୟ
ଓଁମହିଂଲେକ୍ ।

24. ଓଁ ଶାନ୍ତେ ପ୍ରଶାନ୍ତେ ସର୍ବକୃଦ୍ନୋପଶମି ସ୍ବାହା ।

25. ଓଁ ହ୍ରୀଂ ହ୍ରାଂ ହ୍ରୀଂ ଶ୍ରୀଂ ଶ୍ରୀଂ ହ୍ରୋଂ ହ୍ରୋଂ ହିଂ ।

26. ଓଁ ହ୍ରୀଂ ବକ୍ଷ ଚାମୁଂଘେ ତୁକ୍ ତୁକ୍ ଅମୁକଂ ମେ ବଞ୍ଚାମାନୟ ସ୍ବାହା ।

27. ଓଁ ହ୍ରାଂ ମହିଷବର୍ଦ୍ଧିନୀ ଲହ ଲହ ହଲ ହଲ କଠ କଠ ସ୍ତୁତ୍ତୟ ସ୍ତୁତ୍ତୟ ଅଗ୍ନିଂ
ସ୍ବାହା ।

28. ଓଁ ନମୋ ଭଗବତେ କର୍ଦ୍ଦାୟ ସ୍ତୁତ୍ତଃ ଠଂ ।

29. ଅଗ୍ନି ଦହନ୍ତି କ୍ରୋଦ୍ଧେ ବେମେଧବ ମାତିଳା ଭାଷ ବର୍ଦ୍ଧିନୀ ଦଦୋଦିବ୍ୟ ପାତସ୍ତୁତ୍ତ
ଦିକ୍ଷବ ମହେଂ ଅତ ସ୍ତୁତ୍ତନ ଶ୍ରୀଂହାଦେବକି ଆଜ୍ଞା ।

ওঁ লহা পজাংল প্রজিনল কটীলা কোতীলাকে ভাহু হৌ চণ্ডকে দাবক পিতি
মহাপাত তেষাক ।

30. ওঁ নমো ব্রহ্মদেশিনিবে বক বক্ষ ঠঃ ঠঃ স্বাহা ।

31. দেবদত্ত ওঁ স্বাহা ।

32. ওঁ হ্রীং অগঃ শুক্রস্তুস্তনকাবি স্বাহা ।

33. এং এং গং জং উং উং স্লং স্লং ফট্ ।

34. ওঁ ভগবতে কদ্রায় ঙ্গ ড় মেৰে স্বাৰায় দ্রাবয় স্ত্রী নং মদং পাতয় স্বাহা
ঠঃ ঠঃ ।

35. ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ওঁ মহেশ্বৰার্থে সব সব প্রসবং কুক স্বাহা
ঠঃ ঠঃ ।

36. ওঁ দদন্মহাগণপতে বক্ষামৃতং মংসুতং দেহি ।

37. অং ওঁং হাং নমস্ত্রীমূৰ্ত্তয়ে ।

38. ওঁ দ্রাবিতং তাপে ঠং ঠঃ স্বাহা ।

39. ওঁ নমো নবসিংহায় হিবণ্যকশিপু বক্ষঃস্থল বিদারণায় ত্রিভুবন ব্যাপকায়
ভূতপ্রেত পিশাচ ডাকিনী কুলোন্মূলনাশ স্তম্ভোদ্ধবায় সমস্ত দোষান্ হব হব
বিসৰ পচ পচ হন হন কম্পয় মথ মথ হ্রৌ হ্রৌ ফট্ ফট্ ঠঃ ঠঃ এহেহি কদ্র
আজ্ঞাপয়তি স্বাহা ।

40. ওঁ ক্ষ্রীং ক্ষ্রীং ক্ষ্রীং ক্ষ্রীং ক্ষ্রীং ফট্ ।

41. ওঁ হ্রাং থ্রীং ছ্রীং থ্রীং ফ্রাং হ্রীং ।

42. ওঁ ক্ষ্রীং ক্ষ্রীং ।

43. ওঁ হ্রঁ ওঁ আয় চি চিটি হ্রী লা বজ্রনন্দিক কালিকা স্বাহা ।

44. বিদ্যাং প্রজোজয়মিতি বিদ্যাং দেহি । সকুতে আখিল যশ্ব কাশান্
মৃষিকানাং মৃগাণাং শশকাদিনাং অগ্নেযাং প্রাণিনাং দণ্ডবন্ধ কৰোমি স্বাহা ।

45. উচৰতঃ নমঃ । বিদ্যানকর্ষণস্তু ভৈ ববস্তু সঙ্কুশ নাশ বিদ্যা ।

46. ওঁ মনে হনুমন্ত সাক্ষী যন্তে এন্ত মন্তব ভৈববস্তু চ । ওঁ ত্রা ওঁ নমঃ
তাৰ থবা অথ অথাবধ । হৰাশনি সর্বেবাং পাপীনাং দণ্ডবন্ধনং কুক্কুকং স্বাহা ।

47. ওঁ ওঁ জয়জয় নীলগিৰি ভৈৰব বানেশ্বৰ মহাদেব ভগ্ননিবনি হনুমন্ত
সাধিবৰন্তি অস্তি ।

48. লোহিত মুখে স্বাহা ।

49. ওঁ দহ দহ হন হন স্বাহা ।

50. ওঁ নমো মহাভৈৰবায় শশানবাসিত্তৈ অমুকা অমুকয়োবিদেষং কুৰু কুৰু
ক্ৰং ফট্ ।

51. দেবদত্তা দেবদত্ত সুৰন্ত স্বাহা ।

52. ওঁ চামুণ্ডে হন হন দহ দহ পচ পচ অমুকং গৃহু গৃহু স্বাহা ।

53. মদন মদন স্বাহা ।

54. ওঁ গুৰু গুৰু স্বাহা ।

55. ওঁ দহ দহ স্বাহা ।

56. অমৃত পানী মৰচস্তৃকৰ বাচে দহয় কুজ্ঞান বিজ্ঞান ফট্ ।

57. ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় উৰা মৰে মৰোয়ে বেন্ধি কপায়ো
শোলাকপ ধৰয়ে হন নৃত্য নৃত্য ভূৰ ভূদু সান্দ্ৰ্য নানা কোতুকেজ জনদৰ্শভায়
স্বাহা ।

58. ওঁ অন্তৰিকায় স্বাহা ।

59. কালযুত বক্তধৰে উধৰে উদ্বাৰ সব সুনরো কাৰয়েক দেশ তমংসধাঃ ।

60. চণ্ডে ধনুৰ্ৰাগন্তম্ৰেক্ষা কান্ত ব্ৰহ্মজ্ঞান ওঁ ।

61. ওঁ নমো ধনদায় স্বাহা ।

62. দন্ত দন্তবিনি বৃক্ষ কপলোটজে কাণ্ডাৰিণী মঞ্জিকান্তৰ বাতি হল ব্ৰহ্মা
কপাল হৰ হৰ কীট ।

63. ওঁ নমঃ সৰ্বভূতাধিপত্যে ন স ন স দোষয় ভৈৰবি আজ্ঞাপত্যে
স্বাহা । ওঁ নাৰীজগেন উৰসি স্বাহা ।

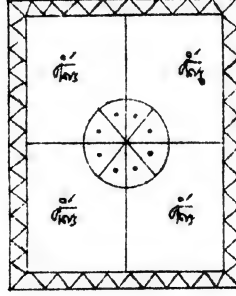
64. ওঁ নমঃ ভগবতে কদ্রায় অমৃতার্কমন্ত্ৰে সংস্থিতায় মম শৰীৰে অমৃতং কুৰু
স্বাহা ।

65. ও হ্রীং হ্রীং শৰীৰং মৃতমাকৰ্ষয় স্বাহা ।
66. ও হ্রীং নমঃ চণ্ডিকায়েগণং গম গুচানয় বেগবদ্ধি নিনি বেগ স্বাহা ।
হ্রী হ্রী স্বাহা । ও নমো ভগবতে কদ্রায় নমঃ । হৰিতি গদাধৰায় দ্রাসয় ক্ষোভ
হান কেন স্বাহা ।
67. হ্রী হ্রী হ্রী ।
68. ও জনি বিয় হোমা বস্তু মনে নাগবেতাগিনী স্বাহা ।
69. ও নমো ভগবতে কদ্রায় কৈল্যাণে পাঞ্চজন দশয় স্বাহা ঠঃ ঠঃ ।
70. ও বহুৰূপাং বিদ্যা ।
71. ও নমঃ ভগবতে বাসুদেবায় শ্রীপতয়ে স্বাহা ।
72. ও নমঃ ভগবতে সিদ্ধসাধকায় জননগুণ পত পতয় বন্ধয় সংহস সংহস
দহয় নিধি নমঃ ।
73. ও কালি কালি মহাকালি বক্ষদগ্গনং নমঃ ।
74. ও সৰ্ব্ব সৰ্ব্বহিত ক্লীং সৰ্ব্বে সবহিতে নিৰতে নমঃ স্বাহা ।
75. ও নমো ভগবতে কদ্রায় ওঁল ওঁল মহেশ্বন নাহে মশ্ব কু সিবি ওহু
মিক্কু হুৰ বক্ষ বক্ষ পূজিতে বক্ষকুমাৰী মূল চসি স্বাহা ।
76. বহুৰূপ মন্ত্ৰয়ে দ্রাপি ।
77. ও নমো ভগবতে কদ্রায় মৰায় দিলি দিলিধুননে নাগবেতাগিনী স্বাহা ।
ও নমো ভগবতে কল্যাণে পাঞ্চজন দশয় স্বাহা ঠঃ ঠঃ ।
78. ও হ্রীং ফট্ কালি কালি মহাকালি মাংস সহিতে ভোজন নিৰক্ত
কৃষ্ণমুখে দেবো অয়মপশ্যঃ মনুষ্যাভি হ্রীং ফট্ স্বাহা । ও অববেত্ত নুববেত্ত
বোৰাতোদেত্তেবত্ত মনভয় সৰ্ব্ব সৰ্ব্বেষু নমস্তে কদ্রূপশ্চ ।
79. ও নমঃ ভগবতি স্বৰূপে ভৈৰবী কালকপি যক্ষোয়া ফাটট্ ফাটট্
খাদয়ম্ ত্ৰিবিদ্যাং হলাহল বিষ স্ততিম বিষসংযোগবিষদদ্যতে গ্ৰহবিষ স্বাবৰবিষ
জঙ্গমবিষ কলচক্ষু অপেনেতি অষ্টমন্ত্ৰ ।
80. ও উজেনাথায় ওঁ জং নমঃ । হাকলয় মৰ্দ্দদেবী অমৃত গৰ্ভ দেবী ওঁ ও
ফট্ স্বাহা । ও হ্রীং হ্রীং সং ক্ষমহঃ ।
81. ও আদিত্য চক্ষুৰা দৃষ্ট হৃদুত স্তহোং হৰ বিষ স্বাহা ।
সবৰি কিষ্টিমং নত স্বাহা ।
ওঁ পুছ সৰ্পকু নাথ স্বাহা ।
82. হ্রীং ওঁ ক্ষঃ ফট্ স্বাহা ।

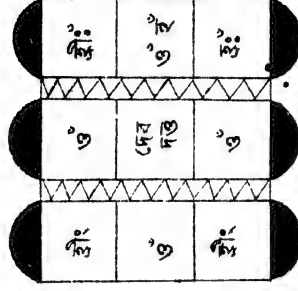
সর্বজন বশীকরণ
নং ১



বশীকরণ যন্ত্র
নং ২

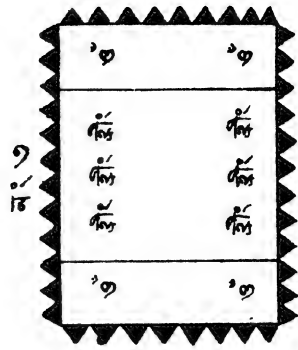


স্রী আকর্ষণ যন্ত্র
নং ৩



দেবতাদি আকর্ষণ যন্ত্র
নং ৪



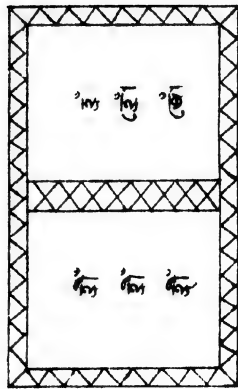


বালিবর্শ যন্তু

৮২



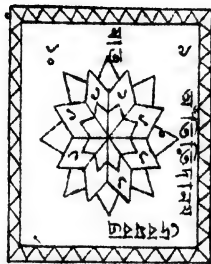
৮৩



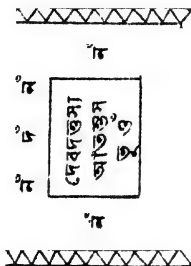
ଚୌବସ୍ତୁତ୍ତ



ଦେବ୍ୟସ୍ତୁତ୍ତ



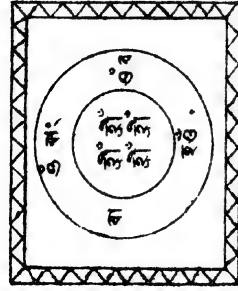
ସ୍ନାତୁକରଣ



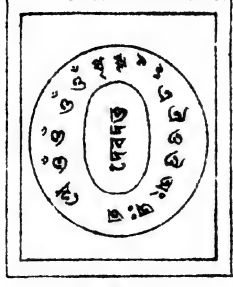
सर्वविघ्न

वक्त्रा

कवक्त्रा

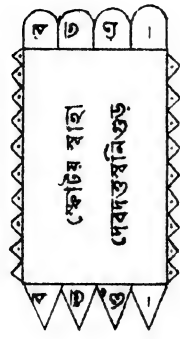
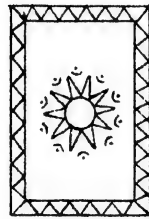


| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| २ | ११ | १ | ७३ | दे |
| ८ | ७२ | २ | ७० | व |
| २० | ७ | ७५ | ५ | न |
| ७ | ७ | २४ | ४ | त |

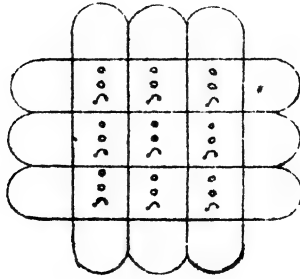


বালকৰ গ্ৰহভূত নিৰাৰণ

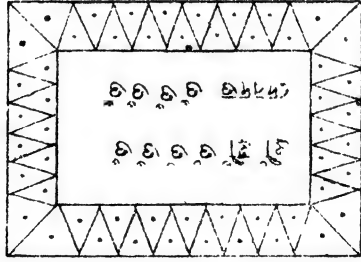
গভিস্তম্ভন



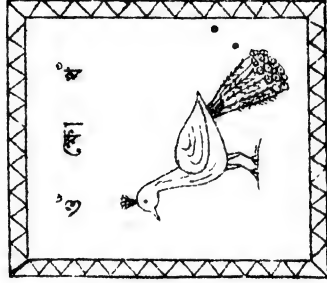
যবকুছিয়া



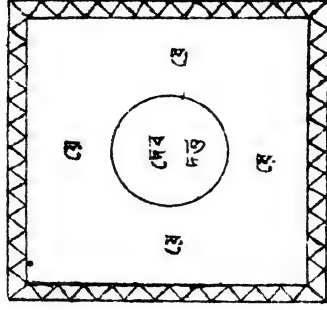
উচ্ছাটন যন্ত্র



বিশেষ যন্ত্র

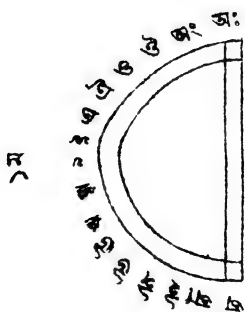
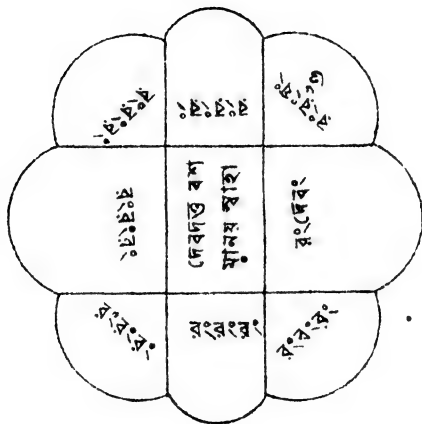


বিধিবর্ণ যন্ত্র

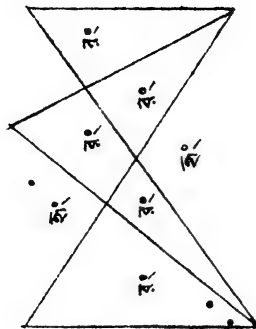


वर्णकवच यन्त्र

२५

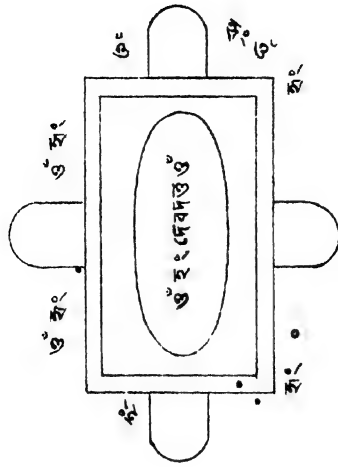


२५



বর্শীকরণ যন্ত্র

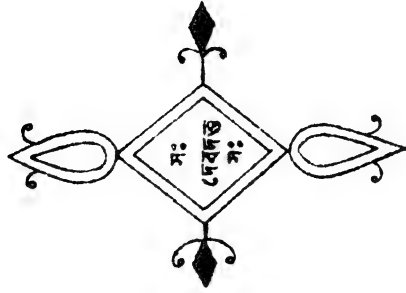
৫ম



৪র্থ



২৪

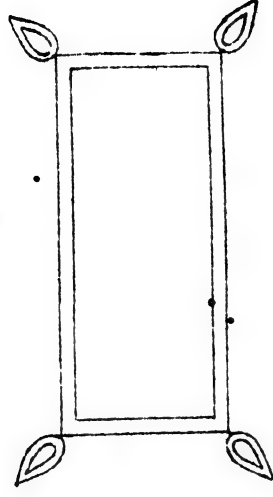


বর্শীকবণ যন্ত্র

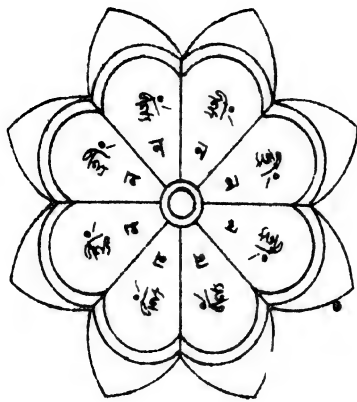
১০৪



১১৭

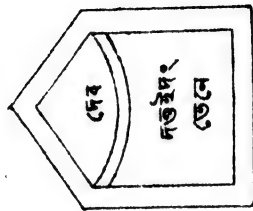


୧୪

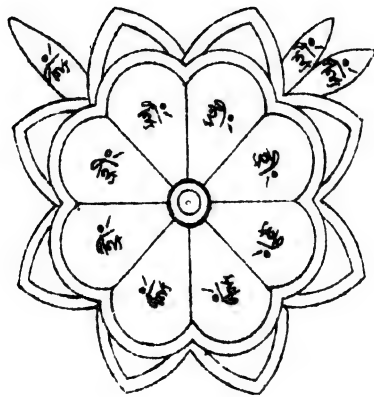


ବଳୀକବନ ସଦ୍ଧ

୧୭



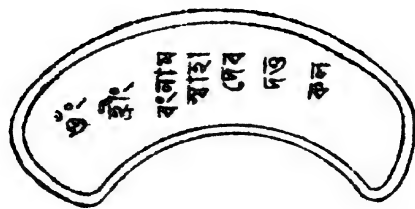
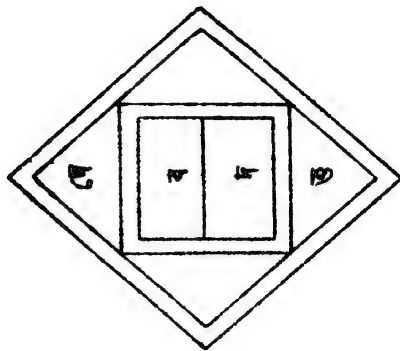
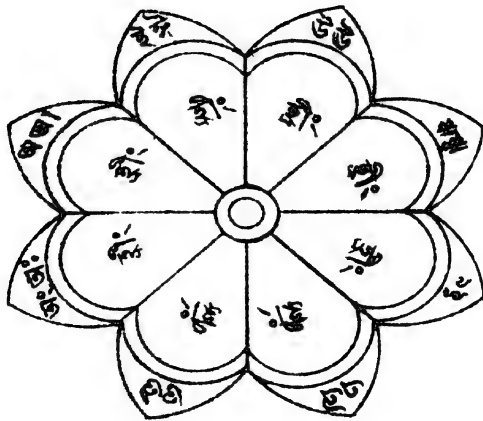
୧୨



वर्णिकवर्ग यन्त्र

高

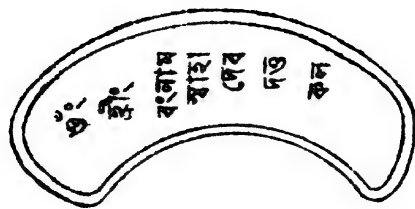
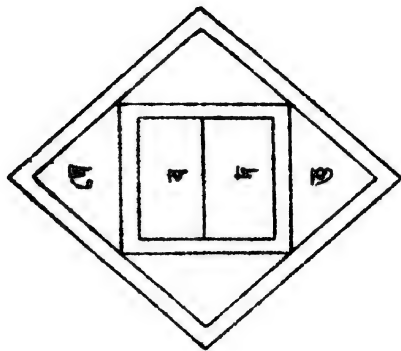
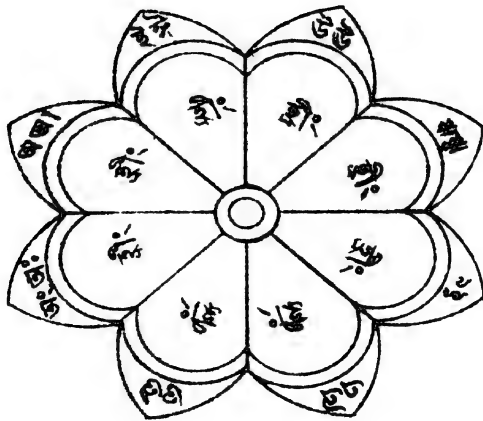
二



वर्णिकरण यन्त्र

すゝ

82

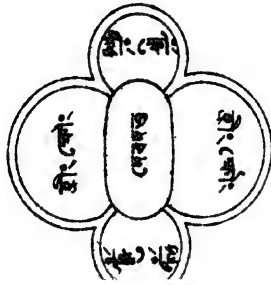
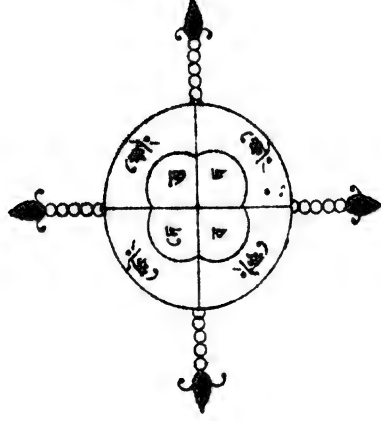


আকর্ষণ যন্ত্র

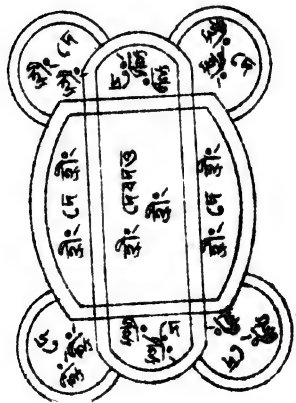
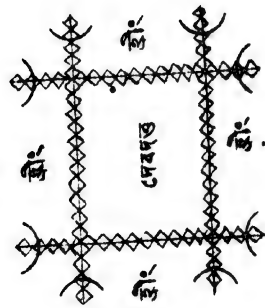
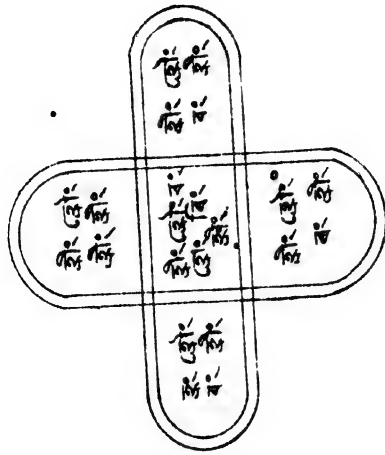
আকর্ষণ যন্ত্র

বর্শী কবণ যন্ত্র

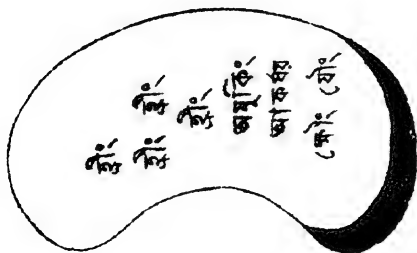
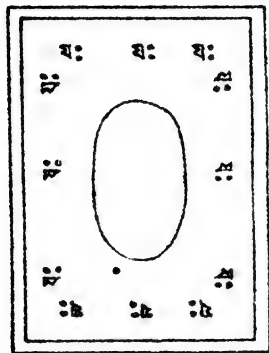
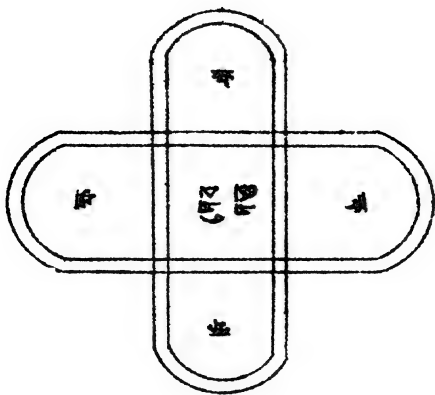
১৭শ



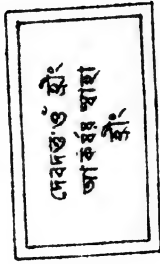
আকর্ষণ যন্ত্র



କର୍ପନ ଯନ୍ତ୍ର



আকর্ষণ যন্ত্র



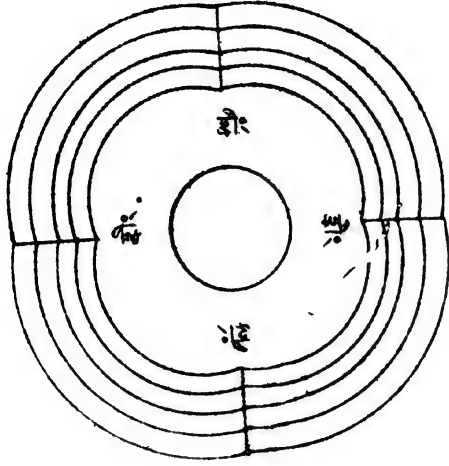
বশীকরণ যন্ত্র

১৮শ



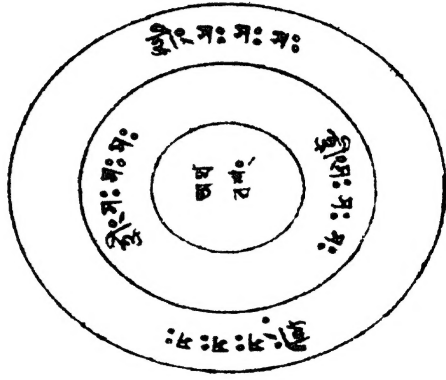
বশীকরণ যন্ত্র

১৯শ

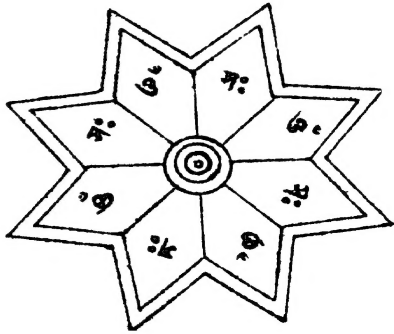


वर्ण कवण यन्त्र

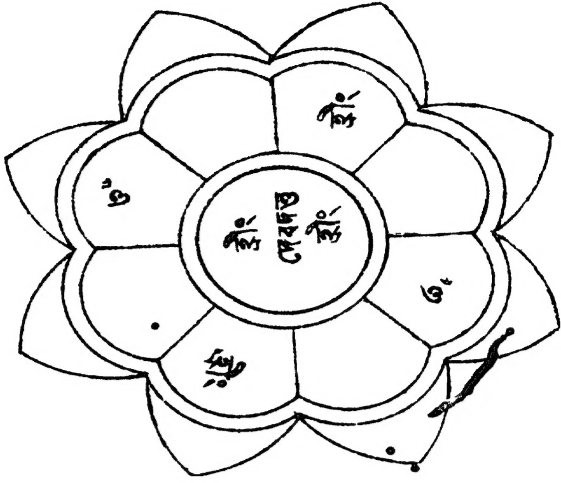
२१ अ



२० अ

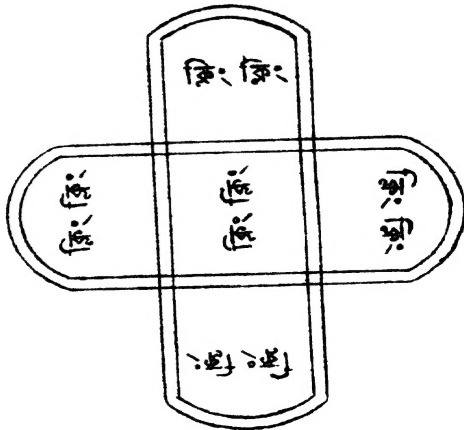


२२ अ

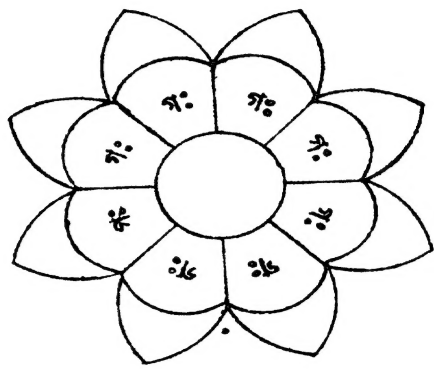


বাক্য বশীকরণ যন্ত্র

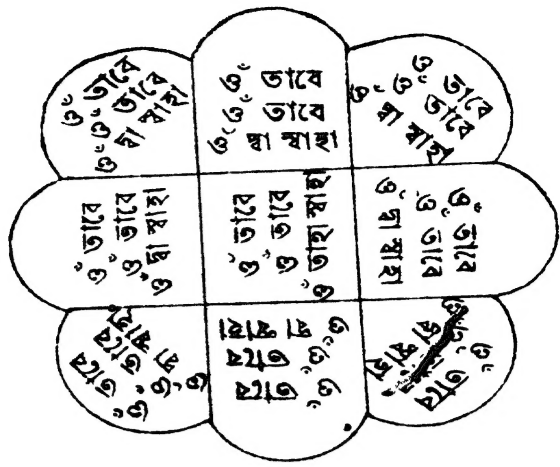
১ম



২য়

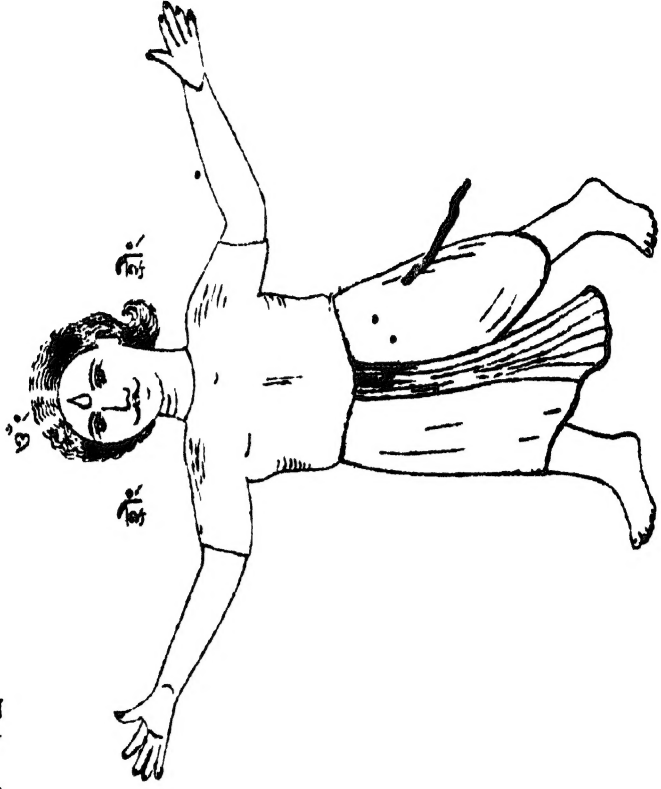


৩য়



नावीवन्ना यन्त्र

२४



२४

| | |
|-------|-------|
| ॐ | ह्रीं |
| ह्रीं | ॐ |

